

# ARCHITECTURE STUDENT PROJECTS ALMANACH '20-21

TEKŪROS PROJEKTU STUDENTS PROJECTS  
TECTURE STUDENTS PROJECTS

ISSN 2783-6444 (print)  
ISSN 2783-6452 (online)

# TURINYS

# CONTENT

Sudarytojas / Compiler  
Viktoras Jasaitis

Redaktorės / Editors  
Brigita Dimavičienė (EN)  
Virginija Stankevičienė (LT)

Dizaineris / Designer  
Vytautas Kazla

© KTU Statybos ir architektūros fakultetas, 2022

Studentų g. 48, LT-51367 Kaunas  
Saf.ktu.edu

Architektūros mokykla SAF	4	School of Architecture in FCEA
<b>VIENTISOSIOS STUDIJOS</b>	5	<b>INTEGRATED</b>
<b>1 METAI: ARCHITEKTŪRINIO PROJEKTAVIMO PAGRINDAI</b>	6	<b>1ST YEAR: FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL DESIGN</b>
Džiugas Urbonas	8	Džiugas Urbonas
Lukrecija Ramanauskaitė	12	Lukrecija Ramanauskaitė
<b>2 METAI: MONOFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS</b>	16	<b>2ND YEAR: DESIGN OF MONOFUNCTIONAL BUILDINGS</b>
Gintarė Pociūtė	18	Gintarė Pociūtė
Tautvydas Zykevičius	22	Tautvydas Zykevičius
<b>3 METAI: DAUGIAFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS</b>	26	<b>3TH YEAR: DESIGN OF MULTIFUNCTIONAL BUILDINGS</b>
Yash Devendra Khandelwal	28	Yash Devendra Khandelwal
<b>4 METAI: URBANISTINIS PLANAVIMAS</b>	32	<b>4TH YEAR: URBAN PLANNING</b>
Odilija Seredytė, Rana Vishal Singh, Diana Žmėjauskaitė	34	Odilija Seredytė, Rana Vishal Singh, Diana Žmėjauskaitė
Gabija Nutautaitė, Gabija Pekūnaitė	38	Gabija Nutautaitė, Gabija Pekūnaitė
<b>5 METAI: BAIGIAMASIS PROJEKTAS</b>	42	<b>5TH YEAR: FINAL THESIS PROJECT</b>
Benaš Kalinauskas	44	Benaš Kalinauskas
Laura Aleknavičiūtė	48	Laura Aleknavičiūtė
<b>MAGISTRO STUDIJOS</b>	53	<b>MASTER</b>
Milda Sutkaitytė	54	Milda Sutkaitytė
Rūta Jagelavičiūtė	58	Rūta Jagelavičiūtė

# ARCHITEKTŪROS SCHOOL OF MOKYKLA ARCHITECTURE IN SAF FCEA

Architektūros reikšmė pasauliui yra neginčiama. Tai erdvę menas ir mokslas, kuriantis miestų tapatybę, turintis įtaką paveldui ir formuojuojantis kultūrą. Pagrindinė architekto užduotis – sukurti pastatą arba erdvę žmogui, kuri būtų funkcionali, saugi ir estetiška. KTU studentai žino, kad pastatas nėra tik vieta, kurioje gyvena ar dirba žmonės – tai svarbi aplinkos dalis, daranti didžiulę įtaką žmogui ir jo gyvenimo kokybei. Taikydamai šiuolaikines technologijas bei išmanydami istorinius, estetinius, sociokultūrinius ir ekologinius kontekstus architektai gali kurti bet kokios paskirties statinius, formuoti kraštovaizdį, analizuoti ir projektuoti ateities erdves.

Būsimasis architektas geba ne tik naudotis naujausiomis technologijomis, tačiau išmaniaijs pritaiko siekdamas projektuoti žmonių gyvenimą džiuginančius / gerinančius projektus. Geras architektas turi mokėti dirbti komandoje ne tik su kitais architektais, bet ir su statybos inžinieriais. Todėl visi Vientisųjų studijų studentai trečajame kurse dalyvauja Jungtinio projekto modulyje.

Architekto kelias ilgas, jo kūryba prasideda nuo mažų projektų. Paskui su kiekvienais metais darbai vis didėja, kol galiausiai apima visus miestų kvartalus. Fakultete mokomas „studio“ metodu, t. y., kai skirtingu kurso studentai turi savo patalpas ir jose kuria/dirba ištisus metus.

Šiame leidinyje rasite kiekvieno mokymosi pusmečio metu sukurtus geriausius skirtingu kursų studentų darbus, kuriuos išrinko dėstytojai, prieš tai atsižvelgę į įvairius vertinimo kriterijus.

Fakultete taip pat vykdomos architektūros magistro studijos.

The importance of architecture to the world is undeniable. It is the art and science of spaces that create the identity of cities, determine heritage and shape culture. The main task of an architect is to create a building or a space for a person that would be functional, safe and aesthetic. However, KTU students know that a building is not just a place where people live or work - it is an important part of the environment that has a significant impact on our lives. Using modern technologies and knowledge of historical, aesthetic, socio-cultural and ecological contexts, architects can create buildings for any purpose, shape the landscape, analyze and design the spaces of the future.

It is also important to master new technologies and use them intelligently in the design and improvement stages of people's lives. We believe that an architect must be able to work in a team not only with other architects, but also with civil engineers, therefore all Integral students in the third year must participate in the Joint project.

The path of architectural studies is rather lengthy, starting with small projects and expanding in size every year, eventually covering all urban quarters. The faculty uses the 'study' method, each course students have their own premises and host these premises throughout the year.

In this publication, you will find the best works of each semester, of each course, selected by the lecturers according to the evaluation and other criteria.

We also offer master's studies in architecture at the faculty.

# VIENTISOSIOS STUDIJOS INTEGRATED

# ARCHITEKTŪRINIO FUNDAMENTALS PROJEKTAVIMO OF ARCHITECTURAL PAGRINDAI DESIGN

Pirmajame pusmetyje glaučiai pateikiami esminiai erdvės, formos ir tūrio sudarymo principai, kurie padeda suvokti formų struktūrą, apšvietimą, medžiagų charakteristikas ir ugdo gebėjimą atvaizduoti sudėtingas architektūrines detales bei trimačius objektus išlaikant jų dydį, mastelį, perspektivą ir proporcijas. Studijų metu išmokstami pagrindiniai erdinės ir dvimatės kompozicijos kūrimo, perspektivos ir mastelių nustatymo principai, kurie, naudojant kūrybines užduotis ir matematinę analizę, taikomi kuriant monofunkcinius architektūros objektus. Funkcinės ir matematinės analizės įgūdžiai, taip pat kompozicijos principų žinojimas leidžia kurti svariaus argumentais pagrįstus objektus juos pristatant architektūriniais naratyvais.

Antrajame pusmetyje lavinami gebėjimai nuosekliai ir metodiskai analizuoti architektūrinius projektus. Ugdomi architektūrinių projektavimo įgūdžiai ir architektūrinių projektavimo pagrindų gebėjimai, supažindinama su bréžinių rengimo taisyklėmis, architektūrinių projektavimo pagrindais, pastato funkcinės ir erdinės organizacijos principais. Ugdomi studento įgūdžiai kurti urbanistiškai, kompoziciškai ir matematiškai argumentuotą bei kontekstualią architektūrą. Lavinami bréžinių atlikimo įgūdžiai taikant įvairias technikas. Mokoma pateikti projekto esmę grafiškai, raštu ir žodžiu. Supažindinama su grafų ir fraktaļų teorijomis bei statistinės ir regresinės analizės metodais.

In first semester, the essential principles of the formation of space, form and volume are briefly mastered, which helps to understand the structure of forms, lighting, material characteristics and develops the ability to represent complex architectural details and three-dimensional objects while maintaining their size, scale, perspective and proportions. The basic principles of spatial and two-dimensional composition creation, perspective and definition of ideas are mastered, which, with the help of creative tasks and mathematical analysis, are applied in the creation of monofunctional architectural objects. Skills in functional and mathematical analysis, and knowledge of the principles of composition, allow the creation of well-reasoned objects by presenting them in architectural narratives.

In second semester, abilities to analyze architectural projects consistently and methodically are developed. Students develop their architectural design and basic skills of architectural design, as well as they are introduced with the rules of drawing preparation. The basics of architectural design, the principles of functional and spatial organization of the building are mastered. The students' skills in creating urban, compositional and mathematically argued and contextual architecture are developed. Students are able to develop their skills of drawing using various techniques. They are taught to summarize the essence and its architectural narratives. Theories of graphs and fractals, as well as methods of statistical and regression analysis are introduced.

# PROJEKTAVIMO 1ST YEAR STUDIO DĖSTYTOJAI SUPERVISORS

TADAS ŽEBRAUSKAS

EGIDIJUS KASAKAITIS

LIEPA BIKULČIENĖ

TADAS ŽEBRAUSKAS

EGIDIJUS KASAKAITIS

LIEPA BIKULČIENĖ

## #1 KURSO PAGRINDINIAI #1ST YEAR MAIN MODULIAI SUBJECTS

ARCHITEKTŪRINIS KOMPIUTERINIS PROJEKTAVIMAS 1  
Gintaris Cinelis

IVADAS Į ARCHITEKTŪRĄ  
Vytautas Baltus, Dainora Maumevičienė

MEDŽIAGOS ARCHITEKTŪRIUOSE SPRENDIMUOSE  
Žymantas Rudžionis

DARNUS VYSTYMASIS  
Linas Kliučininkas, Rūta Valušytė, Inga Gurauskienė, Eglė Staniškienė, Lina Šeduikytė, Audronė Telešienė

MEDIŲ FILOSOFIJA  
Nerijus Čepulis

ARCHITEKTŪRINIS KOMPIUTERINIS PROJEKTAVIMAS 2  
Vytautas Baltus

ARCHITEKTŪROS ISTORIJA  
Indré Gražulevičiutė-Vileniškė

GYVENAMUJŲ PASTATŲ KONSTRUKCIJOS  
Rėda Bistrickaitė

COMPUTER-AIDED ARCHITECTURAL DESIGN 1  
Gintaris Cinelis

INTRODUCTION TO ARCHITECTURE  
Vytautas Baltus, Dainora Maumevičienė

ARCHITECTURAL MATERIALS  
Žymantas Rudžionis

SUSTAINABLE DEVELOPMENT  
Linas Kliučininkas, Rūta Valušytė, Inga Gurauskienė, Eglė Staniškienė, Lina Šeduikytė, Audronė Telešienė

MEDIA PHILOSOPHY  
Nerijus Čepulis

COMPUTER-AIDED ARCHITECTURAL DESIGN 2  
Vytautas Baltus

HISTORY OF ARCHITECTURE  
Indré Gražulevičiutė-Vileniškė

STRUCTURES OF DWELLING HOUSES  
Rėda Bistrickaitė

# DŽIUGAS URBONAS



# UNESCO KAUNO TARPUKARIO ARCHITEKTŪROS PAVILJONAS

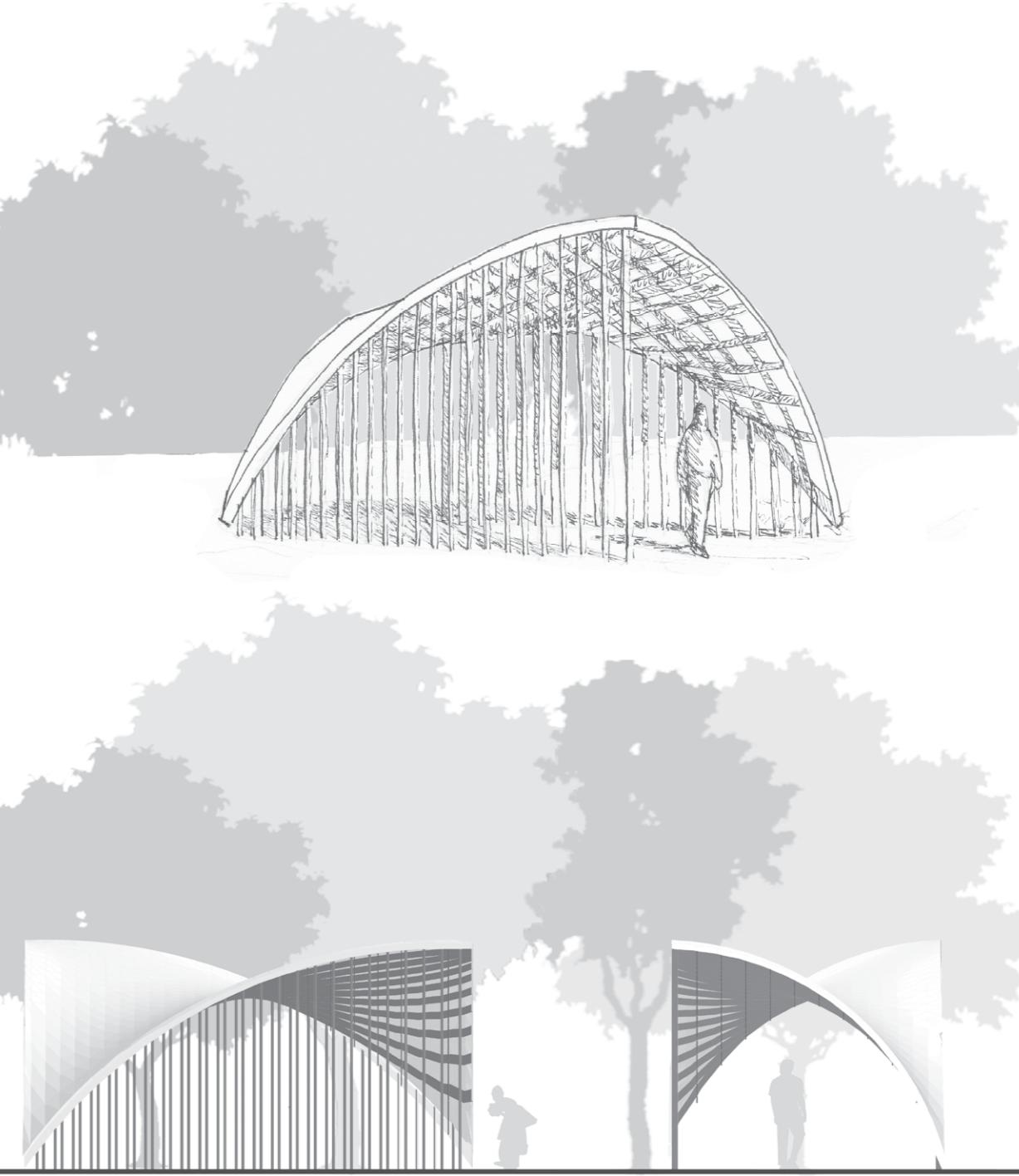
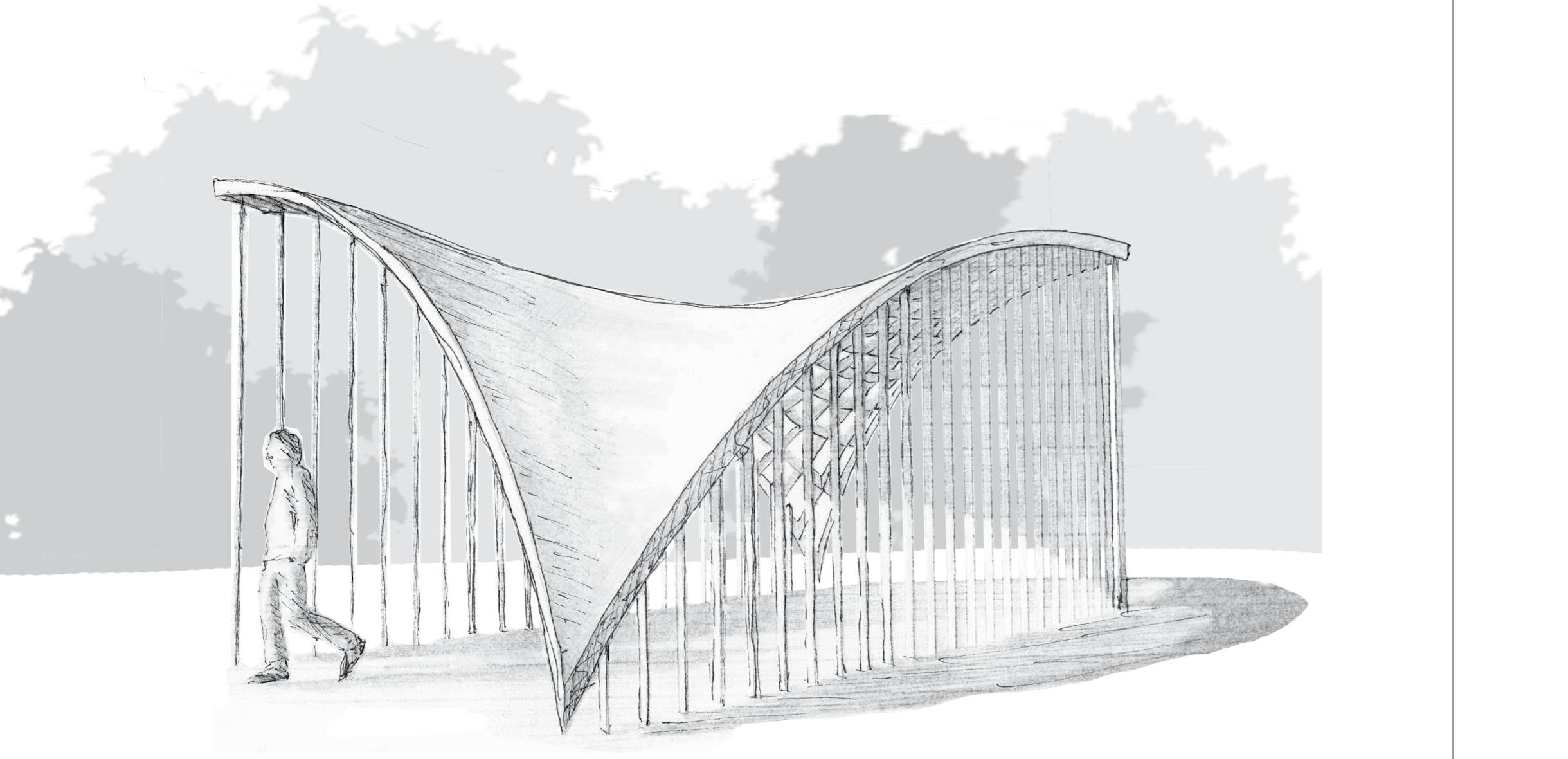
# UNESCO K. INTERWAR ARCHITECT PAVILION

projektuotas norint prisiminti Kaučiliaus architektūrą. Projekto vieta – Rūpintojų centre. Ši vietovė yra gausi religinių, todėl paviljono dizainas negali būti atsiejamas nuo šios sienos. Išskirtinės sietis su esamu kontekstu, tačiau tai yra spalvotų linijų.

This pavilion is designed to complement the modernist architecture of Kaunas. It is located in a park, Kaunas city center. The location makes it difficult to freely design in, due to many historical buildings in the vicinity. The pavilion has to be non-intrusive and try to achieve a harmonious context.

viljono koncepto elementas – n  
raboloido formos stogas. Atsižvelgiant  
daugiausiai dėmesio reikalaujantis o  
, paviljono siluete panaudotos I  
ėnulio forma yra svarbi Islamo k  
rindinio religijos simbolio. Pavilj  
oždžia turėti kelis skirtingus jvaizdžius s  
Žiūrint iš vieno kampo – dominuo  
kuriantis griežtos, struktūruotos form  
t siek tiek kitu kampu, pirmajame p  
tos stogo formos. Taip kuriamas kontur  
škumo jvaizdis. Tai tarsi tiesioginė a  
rio architektūros pastatų dviprasmi  
nant laisvas ir griežtas formas, sub  
ir formos vaizdiniai.

The defining element of the concrete hyperboloid roof. As the nearest and most significant influence is the Kaunas Mosque, it helps in incorporating half-moon shapes into its design. This symbol is significant in Islamic culture, as it marks the direction of Mecca. The composite shape stands for a unique structure, which, when viewed from different angles, creates different impressions of space. The perspective distinguishes the columns and the roof. One column is strict and rigid, while the other is more fluid. The roof's shape, with its distinct ridges and valleys, creates an image of freedom and movement. It is a direct allusion to the duality of interwar Lithuania, which blend strict and free-flowing elements. The specific feeling on the viewer is one of awe and admiration for the architectural ingenuity.



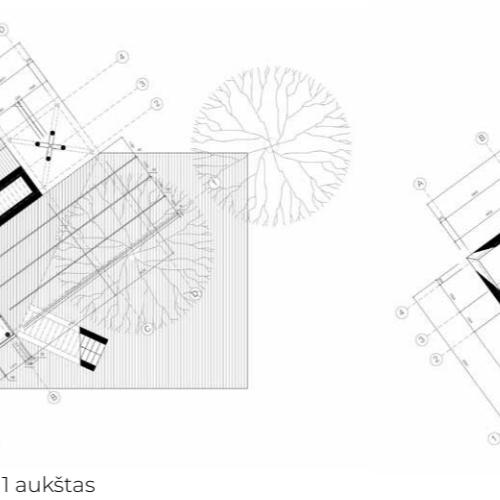
# LUKRECIA RAMANAUSKAITĖ



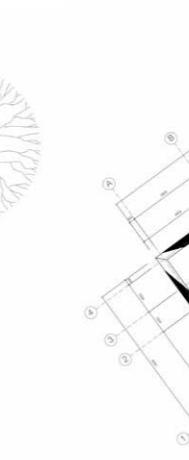
## INDIVIDUALUS INDIVIDUAL VASARNAMIO SUMMER HOUSE PROJEKTAS PROJECT

Šis vasarnamio projektas buvo sukurtas remiantis Linos Bo Bardi „Glass House“ koncepcija – „Lengva konstrukcija, paliekanti minimalų poveikį aplinkai“. Vidinio kiemo terasos viduryje auga medis, todėl šviesiu baltu tinku dengtas namas harmoningai dera su gamta, nes išsaugo esamą augmeniją. Medžiui palikta erdvė suteikia jam galimybę augti nevaržomai. Šlaitinis stogas ir jų sekancios sienos apibrėžia atvirą ir erdvią balkono zoną, atkartodamos nesuvaržytas bei laisvas ir natūralias formas. Antrasis namo aukštetas pastatytas ant x formos susikertančių kolonų, kurios sukuria ore kabančio tūrio įspūdį ir palieka tik mažytį žmogaus prisilietimo prie žemės pėdsaką. Šis projektas jungia ne tik lengvumo, laisvumo, bet ir natūralios gamtos išsaugojimo momentus.

This summer house project was created based on the concept idea of the Glass House by Lina Bo Bardi – “A lightweight structure leaving minimal environmental impact”. In the middle of the inner courtyard terrace, there is a tree that grows right through it – the bright white plaster covered house sits in harmony with nature, preserving it and giving it plenty of space to flourish. Sloped roof and walls define the open and spacious balcony area while mimicking the unconstrained natural shapes. The second floor of the house stands on an x-shaped column cluster creating a floating impression and leaving only a tiny footprint of construction on the ground. This project joins both, the aspect of being lightweight and the aspect of preserving the natural environment.



1 aukštas



2 aukštas



## MONOFUNKCIŲ DESIGN OF PASTATŲ MONOFUNCTIONAL PROJEKTAVIMAS BUILDINGS

Per projektavimo modulio paskaitas pirmojo pusmečio metu studentai nagrinėja gyvenamojo namo su visuomenine funkcija konstrukcinius, architektūrinius-estetinius bei funkcinius aspektus. Kurso metu studentams suteikiami architektūrinio projektavimo, geodezijos, sklypo erdvii kūrimo dendrologinėmis priemonėmis pagrindai. Vykdomas tarpdisciplininės studijos skatina studentus pasirinkti projektavimo parametrus remiantis išankstiniais tyrimais, taip pat eksperimentuoti siekiant sukurti kokybišką pastatą bei jo aplinką.

Antrajame pusmetje nagrinėjama monofunkcių visuomeninių pastatų architektūra, formos, konstrukcijos, funkciniai ryšiai. Kuriant visuomeninio pastato projekta pastatai pritaikomos architektūrinio projektavimo, aplinkos formavimo bei grafinio dizaino žinios ir įgūdžiai. Generuojami architektūriniai sprendimai yra pagrįsti atliekamais išankstiniais projektiniais tyrimais, kurių metu išsiaiškinamas ne tik vartotojų poreikis bet ir atsižvelgiama į pačią aplinką, t. y. gamtos išsaugojimo, inžinerinius, kultūrinio paveldo, susisiekimo ir kitus sprendimus.

In the first semester, students examine the constructional, architectural-aesthetic and functional aspects of a residential house with a public function. The course includes architectural design, creation of plot spaces by dendrological means and basics of geodesy. Interdisciplinary studies encourage students to choose design parameters based on pre-design research, as well as to experiment with creating a quality building and its environment.

In the second semester Architectural Development 2 examines architecture, forms, structures, and functional relationships of monofunctional public buildings. The knowledge and skills of architectural design, environmental design and graphic design are combined in the development of a public building project. The generated architectural solutions are based on pre-design research, which seeks to clarify not only the needs of users, but also the environmental context: natural, engineering, cultural heritage, transport, etc.

## PROJEKTAVIMO 2ND YEAR STUDIO DĘSTYTOJAI SUPERVISORS

LAURA JANKAUSKAITĖ-JUREVIČIENĖ

VIDMANTAS MINKEVIČIUS

JURGA VITKUVIENĖ

DONATAS REKUS

GINTARAS BALČYTIS

LAURA JANKAUSKAITĖ-JUREVIČIENĖ

VIDMANTAS MINKEVIČIUS

JURGA VITKUVIENĖ

DONATAS REKUS

GINTARAS BALČYTIS

## #2 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI #2ND YEAR MAIN SUBJECTS

INOVATYVIOS MEDŽIAGOS

Vitoldas Vaitkevičius

VISUOMENINIŲ PASTATŲ KONSTRUKCINIAI SPRENDIMAI

Rėda Bistrickaitė

ARCHITEKTŪRINIŲ ERDVII TIPOLOGIJA 1

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

ARCHITEKTŪROS TEORIJA

Vaidas Petrus

PASTATŲ INŽINERINĖS SISTEMOS

Jurgita Černeckienė

ARCHITEKTŪRINIŲ ERDVII TIPOLOGIJA 2

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

INTERAKTYVIOS SAITYNO SISTEMOS

Tomas Blažauskas

STATYBINĖ FIZIKA

Juozas Ramanaukas

KULTŪROS PAVELDAS

Aušra Mlinkauskienė

PARAMETRINĖ ANIMACIJA

Gintaris Cinelis

INNOVATIVE MATERIALS

Vitoldas Vaitkevičius

STRUCTURAL SOLUTIONS OF PUBLIC BUILDINGS

Rėda Bistrickaitė

TYPOLOGY OF OCCUPANTS

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

THEORY OF ARCHITECTURE

Vaidas Petrus

ENGINEERING SYSTEMS OF BUILDINGS

Jurgita Černeckienė

TYPOLOGY OF SPACES

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

INTERACTIVE WEBSITE SYSTEMS

Tomas Blažauskas

BUILDING PHYSICS

Juozas Ramanaukas

CULTURAL HERITAGE

Aušra Mlinkauskienė

PARAMETRIC ANIMATION

Gintaris Cinelis

# GINTARĖ POCIŪTĖ



Interjero siekta sukurti darnią, nedalomą erdvę. Todėl vos tik jėjus į pastatą erdvės seka tūrį. Erdvės jausmą sustiprina mediniai elementai. Jie yra tarsi natūrali tasa gamtos, kurianti dialogą tarp fasado bei „sušildanti“ vidaus erdves. Interjero pagrindinė mintis – prisitaikymas, ryšys su gamta. Projektuojant interjerą svarbų vaidmenį atlieka medžiagų tekstūros: akmuo, mediena, stambios tekstūros natūralūs audiniai. Šios medžiagos erdvėms suteikia gyvą, kintantį, nenuglaiystytą charakterį. Interjere sukuriamas jaukumas, artumas gamtai, patogumas bei modernumas.

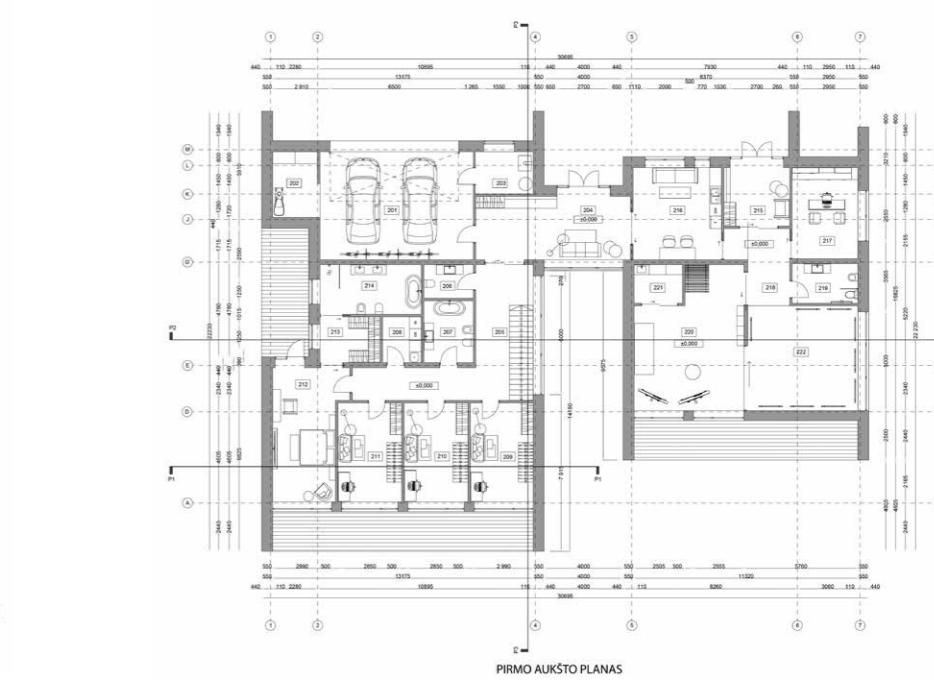
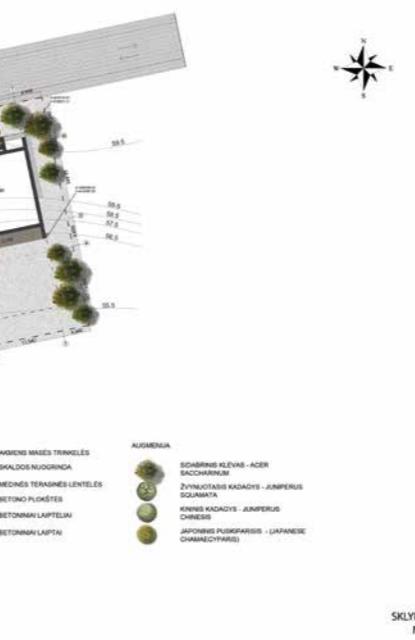
## GYVENAMASIS NAMAS SU DAILININKO ARTIST'S STUDIJA

Kuriant šį projektą iškelta pagrindinė idėja – darnai įsilieti į Vilijampolės aplinką supančią gamtą, kuri yra griežta tiek savo reljefu, tiek augmenija. Pastatas yra vientisas, tačiau dalinamas į dvi skirtingu funkcijų dalis – gyvenamają ir studijos erdvę. Pastatas tarsi pakabinamas ant šlaito, cokolinis aukštasis iš dalies paslėptas šlaite, eksponuojamas tik pirmojo aukšto tūris. Iš tolo žiūrint cokolinis aukštasis tarsi prakysta. Nuo vitrininių langų atsiispindi pamiškės vaizdai. Pasirinktas stogo sprendimas leidžia turėti pirmajame aukšte aukštus lubas, kurios būtinės dailininkui. Pro pietinėje pusėje esančius aukštus langus į patalpą prasiskverbia daug natūralios šviesos, taip pat atsiveria nuostabūs gamtos vaizdai. Siekta, kad visos trys erdvės: studija, miegamieji ir cokolinis aukštasis turėtų ryšį su gamta bei gražia panorama. Ryšį sustiprina pirmajame aukšte esantys balkonai, o cokoliniame aukštė – terasa su baseinu, sūkurine vonia ir pasisėdėjimo zona.

The main idea is to blend harmoniously into the environment surrounding nature, which is strict in both its relief and vegetation. The building is integral but is divided into two parts with different functions - a living and a studio space. The building seems to be hung on a slope, the basement floor is partially hidden, only the volume of the first floor is exhibited. Seen from a distance, the basement floor seems to disappear. The windows reflect the views of the wilderness. The chosen roof solution gives the possibility for high ceilings on the ground floor, which are necessary for the artist. The high windows on the south side let in a lot of natural light into the room and offers wonderful views of nature. The main aim is that all three spaces, the studio, the bedrooms and the basement floor, have a connection with nature and a beautiful panorama. The connection is enhanced by a balcony on the ground floor and a terrace with a swimming pool, jacuzzi and seating area on the ground floor.

Interjero siekta sukurti darnią, nedalomą erdvę. Todėl vos tik jėjus į pastatą erdvės seka tūrį. Erdvės jausmą sustiprina mediniai elementai. Jie yra tarsi natūrali tasa gamtos, kurianti dialogą tarp fasado bei „sušildanti“ vidaus erdves. Interjero pagrindinė mintis – prisitaikymas, ryšys su gamta. Projektuojant interjerą svarbų vaidmenį atlieka medžiagų tekstūros: akmuo, mediena, stambios tekstūros natūralūs audiniai. Šios medžiagos erdvėms suteikia gyvą, kintantį, nenuglaiystytą charakterį. Interjere sukuriamas jaukumas, artumas gamtai, patogumas bei modernumas.

The interior aims to create a harmonious solution. Therefore, as soon as you enter the building, the space follows the volume. The feeling is enhanced by wooden elements. They are a natural extension of the natural environment, creating a dialogue between the facade and warming the interior spaces. The main idea of the interior is adaptation and the connection of nature. Material textures play an important role in designing the interior: stone, wood, coarse-textured natural fabrics. These materials provide the spaces with a lively, changeable, and unadulterated character. The interior creates coziness, closeness to nature, convenience and modernity.



## TAUTVYDAS ZYKEVIČIUS



## VAIKŲ DARŽELIS KINDERGARTEN

Sklypo forma lémé idėją sukurti tiesų ilgą taką, vedantį iš vakarinę sklypo dalies į rytinę. Takas tapo pagrindine sklypo judėjimo „arterija“. Jos „membrana“ – traukinuko takas aplink. Tai pagrindinė vaikų atrakcija, bet kartu ir labai funkcionali sklypo dalis. Traukinuko paskirtis: ryte vaikai paimami iš sklypo rytinėje dalyje esančios stoties ir nuvežami iki darželio stotelės. Vakare traukinukas vél atvažiuoja, surenka vaikus ir juos nuveža atgal į stotį, kurioje jau išskėtę rankas laukia vaikų tėveliai. Visos sklypo veiklų zonas gražiai išdėstyotos atsižvelgiant į pagrindinės „arterijos“ ir traukinuko „membranos“ nustatytas ribas. Vakarinėje sklypo dalyje prie pat darželio yra labiausiai apšviesta saulés erdvė, kurioje vyksta visi žaidimai lauke. Sklypo centre esantys senieji medžiai suteikia pavėsį ir panaudojami kaip lipynės. Aukščiau jų esantis žolynas – dūkimo zona be ribų. Sklypo rytinėje dalyje kuriama žmonių susibūrimo vieta – amfiteatras.

Pastato dizainas sukurtas konstruktoriaus detales sujungiant į vieną bendrą korpusą. Šie korpusai išdėliojami taip, kad būtu galima išgauti kiek įmanomą didesnį patalpų plotą. Pastatas atrodo kaip didelis, netvarkingai sudėtų detalių kratinys. Netobulumas ir netvarka simbolizuoja ne tik vaikišką klaidų darymą, tačiau ir mokymasi iš jų. Ryškios spalvos interjere ir eksterjere perteikia vaikystės linksmumą bei žaismingumą. Spalvingas ryškus sklypo eksterjeras prisitaiko prie pagrindinio darželio pastato architektūrinio dizaino, taip sukurdamas žaismingą atmosferą. Autorius tikslas – naudojant skirtingus spalvotus elementus ir medžiagą sklype bei pastato dizaine, sukurti fantazijų pasaulį vaikams, kur laikas tiesiog nepastebimai bėga žaidžiant, bendraujant ir mokantis kartu.

The design of the building was created using the details of the constructor, combining them into one common building. The housings are like big details. These enclosures are arranged in such a way as if to make it possible to extract as much of the space as possible. The building looks like a large patchwork of messy details. Imperfection and clutter symbolize that childish learning from mistakes, and in the brightly colored interior and exterior - the fun and playfulness of childhood. The colorful bright exterior of the plot adapts to the architectural design of the main nursery building, thus creating a playful atmosphere. The goal of the plot and building design is to use different colored elements and materials to create a fantasy world for children, where time simply runs unnoticed playing, communicating, and learning together.



## DAUGIAFUNKCIŲ DESIGN OF PASTATŲ MULTIFUNCTIONAL PROJEKTAVIMAS BUILDINGS

Pirmajame pusmetyje vykdomo „Architektūrinio eksperimento 3“ modulio metu studentai nagrinėja urbanistinę struktūrą, kurioje projektuojamas visuomeninės paskirties polifunkcinis pastatas; aiškinasi jo ryšius su gamta, aplinka ir kitais miesto sisteminiiais sluoksniais, taip pat visuomeninių polifunkcių pastatų funkcius ryšius, formas, konstrukcijas. Modulis apjungia architektūrinį projektavimą, transporto sistemas, kraštovaizdžio architektūrą. Studijų procese generuojami architektūriniai sprendimai, atsižvelgiant į projektuojamo pastato aplinką bei dinamines erdvines sąlygas.

Pirmajame pusmetyje taip pat vykdomas ir Jungtinio projekto modulis, kurio metu architektai, kartu su statybos inžinieriais sudarydami komandas, kuria savo projektus.

Antrajį pusmetį vyksta profesinės praktikos.

In the first semester, „Architectural experiment 3“ examines the urban structure in which a public multifunctional building is designed, its relationship with the natural environment and the communication system; functional connections, forms, constructions of public multifunctional buildings. The subject combines the following modules: architectural design, transport systems, landscape architecture, in the study process of which architectural solutions are generated, taking into account the environment of the designed building and dynamic spatial conditions.

The Joint Project module also takes place in the first half of the year, during which architects together with civil engineers create their own projects in teams.

Professional Internships take place in the second half of the year.

## PROJEKTAVIMO 3RD YEAR STUDIO DĖSTYTOJAI SUPERVISORS

LAURA JANKAUSKAITĖ-JUREVIČIENĖ

GINTARAS PRIOCKIS

DALIUS ZIGMANTAS ŠARAKAUSKAS

JURGA VITKUVIENĖ

LAURA JANKAUSKAITĖ-JUREVIČIENĖ

GINTARAS PRIOCKIS

DALIUS ZIGMANTAS ŠARAKAUSKAS

JURGA VITKUVIENĖ

## #3 KURSO PAGRINDINIAI #3RD YEAR MAIN MODULIAI SUBJECTS

DARNIOJI ARCHITEKTŪRA

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

ARCHITEKTŪROS KRITINĖ ANALIZĖ

Vaidas Petrus

ERDVĖS FORMAVIMO REGLEMENTAVIMAS

Eglė Klumbytė

ERDVĖS FORMAVIMO EKONOMIKA

Eglė Klumbytė

PROFESINĖ PRAKTIKA

Vytautas Baltus

PARAMETRINĖ INSTALACIJA

Gintaris Cinelis

STATYBOS TECHNOLOGIJA IR ORGANIZAVIMAS

Violeta Medelienė

SUSTAINABLE ARCHITECTURE

Indrė Gražulevičiutė-Vileniškė

CRITICAL ANALYSIS OF ARCHITECTURE

Vaidas Petrus

SPATIAL LEGISLATION

Eglė Klumbytė

ECONOMICS OF SPATIAL DECISIONS

Eglė Klumbytė

PROFESSIONAL INTERNSHIP

Vytautas Baltus

PARAMETRIC INSTALLATION

Gintaris Cinelis

CONSTRUCTION TECHNOLOGY AND ORGANIZATION

Violeta Medelienė

# YASH DEVENDRA KHANDELWAL



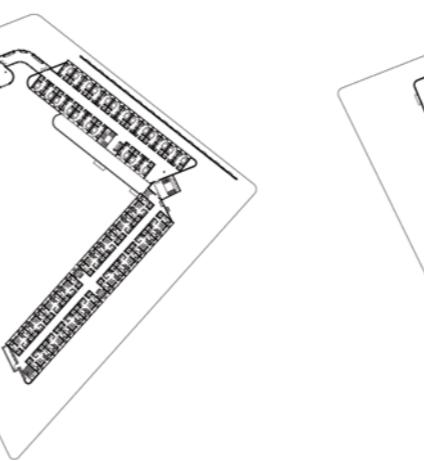
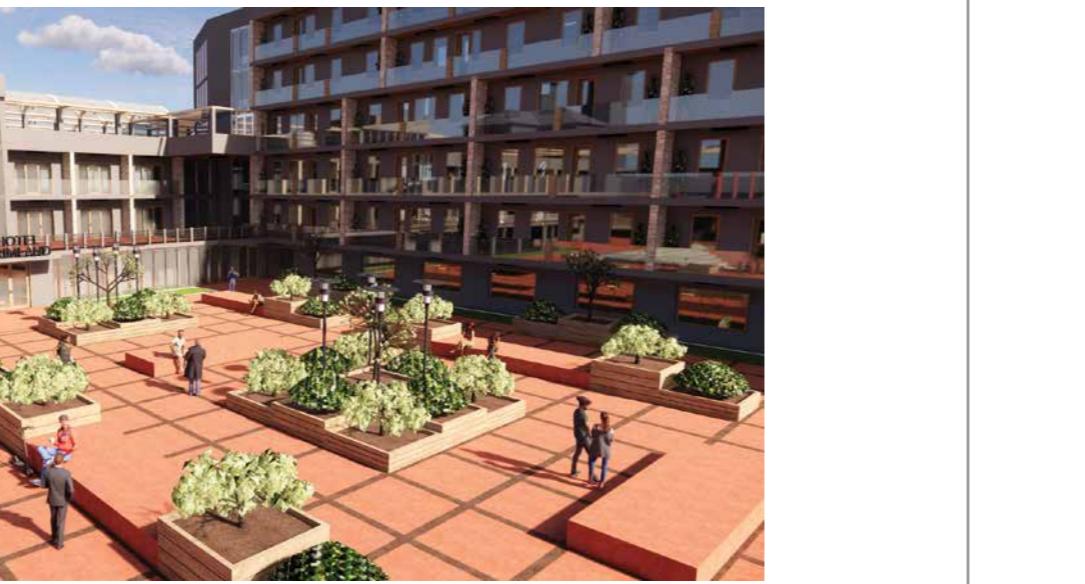
## VIEŠBUTIS HOTEL

Pagrindinė projekto konцепcija sukurta atsižvelgiant į teritorijos formą ir aplinką. Remiantis iškeltais tikslais ši teritorija suskirstyta į 6 dalis, kuriuose stovi trys, skirtingas funkcijas atliekantys pagrindiniai pastatai. Teritorijoje numatytos dvi žaliosios ir viena atvira erdvė. Visi elementai susijungia tarpusavyje į bendrą visumą.

Pastatų pozicijos parinktos atsižvelgiant į tris skirtinguosius funkciuosius ir intensyvumos kelius, supančius sklypą. Siekiant teritoriją priartinti prie už intensyvios gatvės tekančio Nemuno, po pagrindine gatve įrengtas požeminis perėjimas norint sukurti erdvę parduotuvėms, dviračių stovams, taip pat poilsiu zona lankytojams / svečiams. Kita dalis žaliujų erdvų įrengtos pagrindinėje teritorijoje.

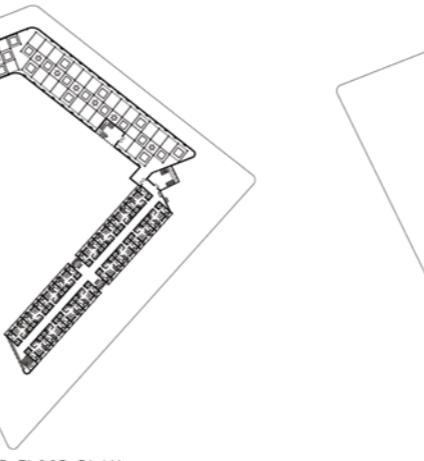
The basic design concept is followed by taking the boundary lines of the plot and offsetting it, and then dividing it according to the requirements and the division of the functionality required in the design. The plot is divided into six parts that are mainly three buildings, which have different functions and all the buildings are connected with one another, two green spaces and the open area above the underground parking. The solution of the plot is created keeping the surrounding in mind as all the sides of the plot have roads and the other side of the roads have different functions.

The major green spaces are divided into parts above the underground parking and the other one is 3.5 m below the underground level which in a way connects with the river by making an under-bridge space, with some shops, bicycle stands and a good place for the people to sit while having a great view towards the river.



FIRST FLOOR PLAN

SECOND FLOOR PLAN



THIRD FLOOR PLAN



FOURTH FLOOR PLAN



## URBANISTINIS URBAN PLANAVIMAS PLANNING

Pirmajį pusmetį ugdomi gebėjimai rengti urbanistinių kompleksų projektus. Studentai išmoksta detaliojo teritorijų planavimo metodikos, supranta miesto plano struktūrą, urbanistines tipologines zonas ir kt. Igyjami geoplastikos, vandentvarkos, taikomosios dendrologijos, projektuojamo objekto vizualinio poveikio vertinimo ir modeliavimo pagrindai. Suteikiama teorinių žinių ir praktinių įgūdžių dirbant su ArcGIS programos paketu (ArcCatalog, ArcMap).

Antrajį pusmetį dėmesys skiriamas gebėjimams rengti bendruosius ir specialiuosius planus. Studentai, rengdami miesto dalies (miestelio) bendrają ar spec. planą ir jame esančios viešosios erdvės projektą, suvokia ryšį tarp lokalių erdviių ir platesnės kontekstinės aplinkos; analizuoją teritorines sistemas ir jų įtaką aplinkos formavimui. Studentai taip pat išmano bendrujų ir specialiųjų teritorijų planavimo metodiką; žino apie antropogenizacijos reguliavimo galimybes kraštovaizdžio architektūros ir urbanistinio planavimo priemonėmis. Rengiant planus studentai naudoja GIS teikiamas analitines bei modeliavimo galimybes.

In the first semester, students' abilities to prepare projects of urban complexes are developed. Students master the methodology of detailed spatial planning, knowledge of the structure of the city plan, urban typological zones, etc. The basics of geoplasty, water management, applied dendrology, visual impact assessment and modelling of the designed object are acquired. The students are provided with theoretical knowledge and practical skills for working with the ArcGIS software package (ArcCatalog, ArcMap).

In the second semester, the students' abilities to prepare general and special plans are developed. Students, while preparing the general or special part of the city (town) plan and the project of the public space contained in it, understand the connection between local spaces and the wider contextual environment; analyze territorial systems and their influence on the formation of the environment. Students also master general and special territorial planning methodology; acquire knowledge about the possibilities of anthropogenization regulation by means of landscape architecture and urban planning. Students use the analytical and modelling capabilities provided by GIS to develop plans.

## URBANISTINIO 2ND YEAR PROJEKTAVIMO STUDIO DĖSTYTOJAI SUPERVISORS

JŪRATĖ KAMIČAITYTĖ

MARTYNAS MAROZAS

JOHAN DE WACHTER

MARIUS IVAŠKEVIČIUS

JŪRATĖ KAMIČAITYTĖ

MARTYNAS MAROZAS

JOHAN DE WACHTER

MARIUS IVAŠKEVIČIUS

## #4 KURSO PAGRINDINIAI #4TH YEAR MAIN MODULIAI SUBJECTS

URBANISTIKOS ISTORIJA

Kęstutis Zaleckis

HISTORY OF URBANISM

Kęstutis Zaleckis

ERDVĖS SINTAKSĖ

Kęstutis Zaleckis

SPACE SYNTAX

Kęstutis Zaleckis

URBANISTIKOS TEORIJA

Kęstutis Zaleckis

URBAN THEORY

Kęstutis Zaleckis

DARNIOJI URBANISTIKA

Aušra Mlinkauskienė

SUSTAINABLE URBANISM

Aušra Mlinkauskienė

VIRTUALIOS REALYBĖS GENERAVIMAS

Tomas Blažauskas

VIRTUAL REALITY GENERATION

Tomas Blažauskas

TERITORINĖS SISTEMOS

Aušra Mlinkauskienė

TERRITORIAL SYSTEMS

Aušra Mlinkauskienė

VIRTUALIOS REALYBĖS AKTYVAVIMAS

Tomas Blažauskas

VIRTUAL REALITY ACTIVATION

Tomas Blažauskas

GEOGRAFINĖS INFORMACINĖS SISTEMOS TERITORIJŲ PLANAVIMUI

Jūratė Kamičaitytė

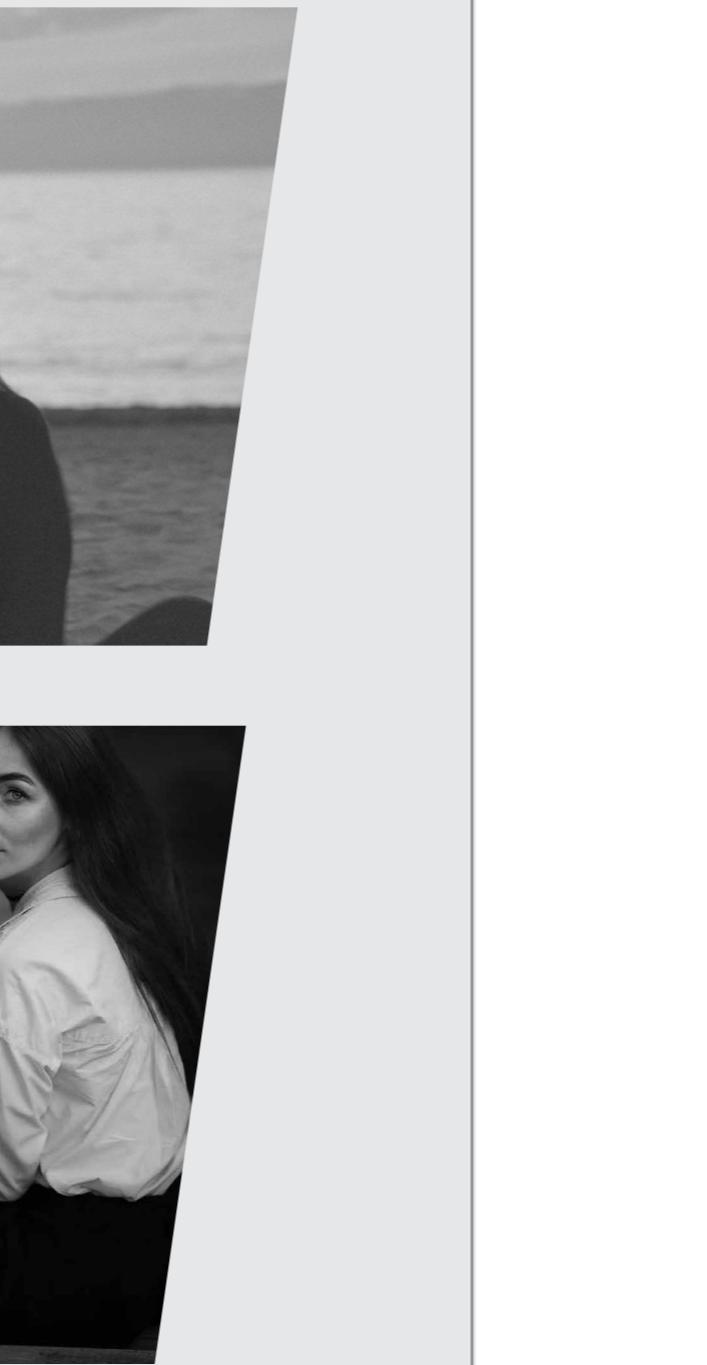
GEOGRAPHIC INFORMATION SYSTEMS FOR TERRITORY PLANNING

Jūratė Kamičaitytė

## ODILIA SEREDYTĖ

## RANA VISHAL SINGH

## DIANA ŽMĘJAUSKAITĖ



## TURGAVIETĖS TERITORIJOS INTEGRACIJOS ANYKŠČIU KULTŪROS SISTEMĀ

## THE INTEGRATION OF MARKET TERRITORY INTO THE CULTURAL SYSTEM OF ANYKŠČIAI

Anykščiai – vienas lankomiausiu turistinių Lietuvos miestų. Mieste gausu įvairiausių pramogų, kokybiško laisvalaikio praleidimo vietų, komercinių erdvų. Tačiau Anykščių savivaldybė neturi stiprių traukos taškų ir ryšių tarp jau esamų istorinių vietų, kurios padėtų geriau pažinti miestą bei jo istoriją.

Projekto metu komandos siekis buvo atgaivinti miesto identitetą, padėti žmonėms pažinti esamas, tačiau užmirštas teritorijas. Anykščių miesto savivaldybei buvo sukurtas Kultūrinės mylios žemėlapis, kuriame yra 11 miestui svarbių vietų. Kultūrinės mylios projekte numatyta nauja dviračių takų sistema ir panaudotos esamo Siauruko galimybės, kad būtų galima užtikrinti kuo didesnį įspūdį lankytojams pažinties su miesto istorija metu.

Pagrindinis architektūrinis projekto objektas – Anykščių miesto turgavietė. Esamas pastatas nebetenkino šių dienų poreikių, netenkino sovietmečiu kurtos pastato estetikos lygis. Pastatas nebuvo pritaikytas įvairioms kitoms funkcijoms, išskyrus mažmeninę prekybą.

Pagrindinė idėja – rekonstruoti pastatą paliekant keletą esamų fasado elementų ir papildyti objekto architektūrą šlaitiniais stogais virš jėjimų. Interjero erdvų planavimas pakeistas paliekant didelę erdvę centre, kuriuo galėtų būti vykdoma ne tik prekyba, pramogos, bet ir vakariniai bendruomenės užsiėmimai. Taip pat būtų įrengtos laikinos kavinės / barai. Antrajame aukšte numatytas restoranas su sezonine terasa ant stogo, iš kurios matytusi visa miesto panorama.

Anykščiai town is one of the most visited ones in Lithuania by tourists. The town has many activities to offer around its territory, unfortunately, the town center does not have attraction points or connectivity between them, which would help others to get to know the city more and its history.

While doing the project, our goal was to revive the town's identity and to help people to understand it better. This is way we developed a cultural mile map that included 11, in our opinion, important objects. We also developed a connectivity between them, by creating bicycle paths and also used the current Siaurukas (Narrow Gauge Railway) rails, to ensure an impression of the town's history.

The main architectural object was the town's bazaar. The current building was anaesthetic and was not developed for a more diverse use. Our idea was to maintain the most of the façade but to add some new architectural elements to it – sloped roofs over the entrances. The inside plan was changed, we left an open space where a bazaar could work and other activities could be held. Also, we built a second floor for a restaurant with a terrace on the roof, from which you can see the panorama of the town.



- 1 -Bazaar building
- 2 -Car parking (included Space for disabled)
- 3 -Outdoor bazaar space
- 4 -Possible souvenir shops For tourists



## GABIJA NUTAUTAITĖ

## GABIJA PEKŪNAITĖ



## „TEN, KUR UPĖ TEKA...“ “WHERE THE RIVER FLOWS”

Igyvendinant šį Panemunės projektą siekta atgaivinti aplastą teritoriją bei sukurti Panemunės rajone žalią traukos centrą, kuris taptų impulsu rajonui ir būtų darnaus parko pavyzdys visam miestui.

Pagrindiniu parko elementu šiame projekte tampa atvertas Sėmenos upelis. Siekiant efektyviai panaudoti šalia dirbtinai įgilintą reljefą, įduba prijungiamą prie upės kaip lietaus vandens surinkimo ir filtravimo taškas. Atvertas Sėmenos upelis tarnauja kaip vietinės reikšmės migracijos koridorius, jungiantis Nemuną – nacionalinės svarbos migracijos koridorių su netoli esančia stabilizavimo ašimi. Vandens filtravimo taškas – pelkė bei šalia parke sukurtas neliečiamas želdynas suteikia laukiniams gyvūnams saugią erdvę gyventi ir judėti.

Parkas tampa tarpine stotele tarp Panemunės Šilo ir kelio į miesto centrą. Parka kerta dviračių greitkelis, jungiantis Gailutės ir Perlojos gatves. Rytinėje parko pusėje projektuojamas edukacinis centras, kuris galėtų teikti užklasinės veiklos paslaugas jaunimui ar tapti susibūrimų vieta bendruomenei. Šalia pagrindinio jėjimo atnaujinamas restoranas „Snack King“, kuriantis parkui patrauklumo įvaizdį. Parko pietinėje pusėje įkurtas verslo centras bei nauji daugiaubčiai. Pačiame parko centre numatoma kavinė su apželdintu stogu. Šiaurinėje dalyje, kitapus upės, į mikrorajoną įtraukiama naujas morfotipas – blokuoti individualūs namai. Tokia statyba siekiama skatinti tankesnį ir taupesnį teritorijos užstatymą.

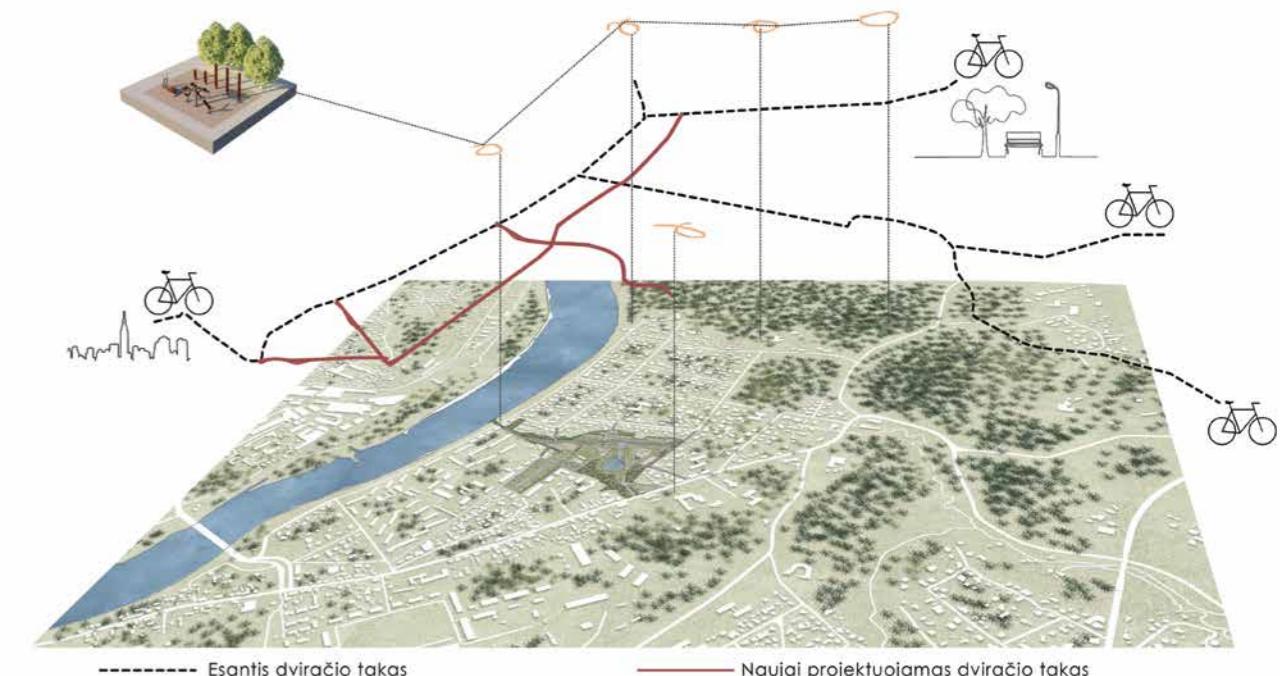
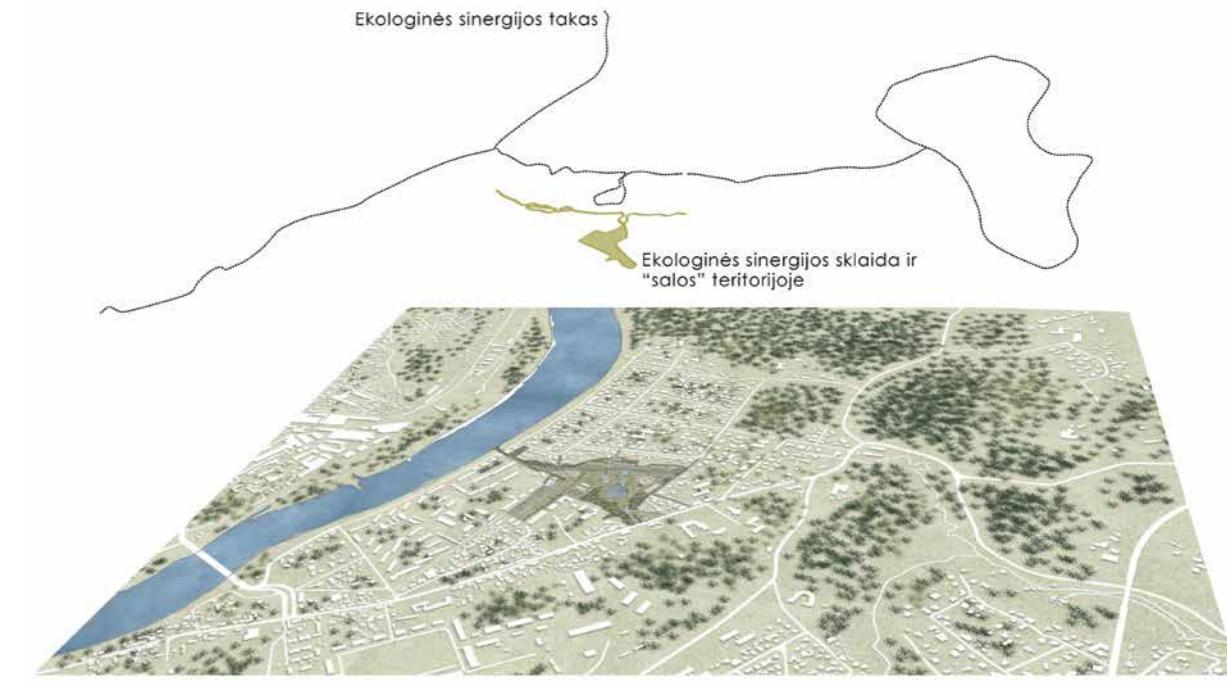
Sukuriant naują viešąjā erdvę bei ją apjungiant su jau esamais objektais didinamas gretimų teritorijų patraukumas, gerinama gyvenimo kokybė, keliamas šalia esančio nekilnojamo turto vertė, skatinami teigiami socialiniai gyvenimo pokyčiai. Atveriamo upelio vaizdas ir vandens surinkimo bei filtravimo sistema sukuria gamtinio karkaso elementų sklaidos koridorius, didina vietas ekologinj potencialą.

While developing this Panemuné project, we aimed at revitalising the abandoned territory and creating a green attraction point which would serve as an impulse for the district and would be an example of a sustainable park for the whole town.

The main element of the park becomes the newly opened Sėmena River. In order to make an efficient use of the artificially lowered terrain, the lower part is connected to the river as a rainwater collection and filtration system. The opened river Sėmena serves as an intermediary for the dissemination of natural elements, connecting the Nemunas river, a migration corridor with the nearby stabilization axis. The water filtration point, the swamp, and the impassable greenery created nearby in the park, provides wildlife with a safe space for life and movement.

The newly created park becomes an intermediate stop between Panemunės Šilas and the road to the city center. The park is crossed by a bicycle highway connecting Gailutės and Perlėjos streets. An educational center is being planned on the east side of the park, which could provide after-school activities for kids or become a gathering place for the community. The Snack King Restaurant, next to the main entrance, is being redeveloped, giving some sort of ‘a face’ to the park. There is a business center on the south side of the park, as well as new apartment buildings. There is a café with a green roof in the very center of the park. In the northern part, on the other side of the river, a new morphotype is introduced in the area - cottages, thus promoting denser, more economical construction.

Creating a new, public space and combining it with existing facilities increases the attractiveness of adjacent areas, raises the value of nearby real estate, thus attracts new residents of a higher social level, opens the river and water collection and filtration system, creates a corridor for the scattering of natural framework elements.



## BAIGIAMASIS FINAL THESIS PROJEKTAS PROJECT

Studentas, rengdamas baigamojo projekto sprendinius, realizuoja architektūrinę, kraštovaizdžio architektūros ar urbanistinę koncepciją, ją patvirtina, transformuoja arba tobulina. Pritaiko žinias atlikdamas teritorijos tikrosios būklės tyrimus, geba parengti urbanistinės teritorijos erdvinių transformavimo strategiją arba architektūrinio objekto, kraštovaizdžio erdvinių formavimo idėją ir urbanistinio komplekso, kraštovaizdžio (viešosios erdvės) ar pastato architektūrinį projektą bei pagrįsti projekto sprendinius aiškinamajame rašte.

When preparing the solutions of the final project, the student realizes an architectural, landscape architecture or urban concept: it is confirmed, transformed or developed. The student acquires knowledge of the actual condition of the territory, develops the strategy of spatial transformation of an urban area or the idea of spatial formation of an architectural object, landscape and architectural design of an urban complex, landscape (public space) or building and justify the project solutions in the explanatory note.

## MAGISTRO BAIGIAMOJO MASTER FINAL DEGREE PROJEKTO VADOVAI PROJECT SUPERVISORS

JŪRATĖ KAMIČAITYTĖ	JŪRATĖ KAMIČAITYTĖ
AUŠRA MLINKAUSKIENĖ	AUŠRA MLINKAUSKIENĖ
DALIUS ZIGMANTAS ŠARAKAUSKAS	DALIUS ZIGMANTAS ŠARAKAUSKAS
GINTARAS BALČYTIS	GINTARAS BALČYTIS
GINTARAS PRIKOCKIS	GINTARAS PRIKOCKIS
GRAŽINA BERNOTIENĖ	GRAŽINA BERNOTIENĖ
MARTYNAS MAROZAS	MARTYNAS MAROZAS
VYTAUTAS BALTUS	VYTAUTAS BALTUS

## ERDVIAI

## SOCIOLOGIJAI

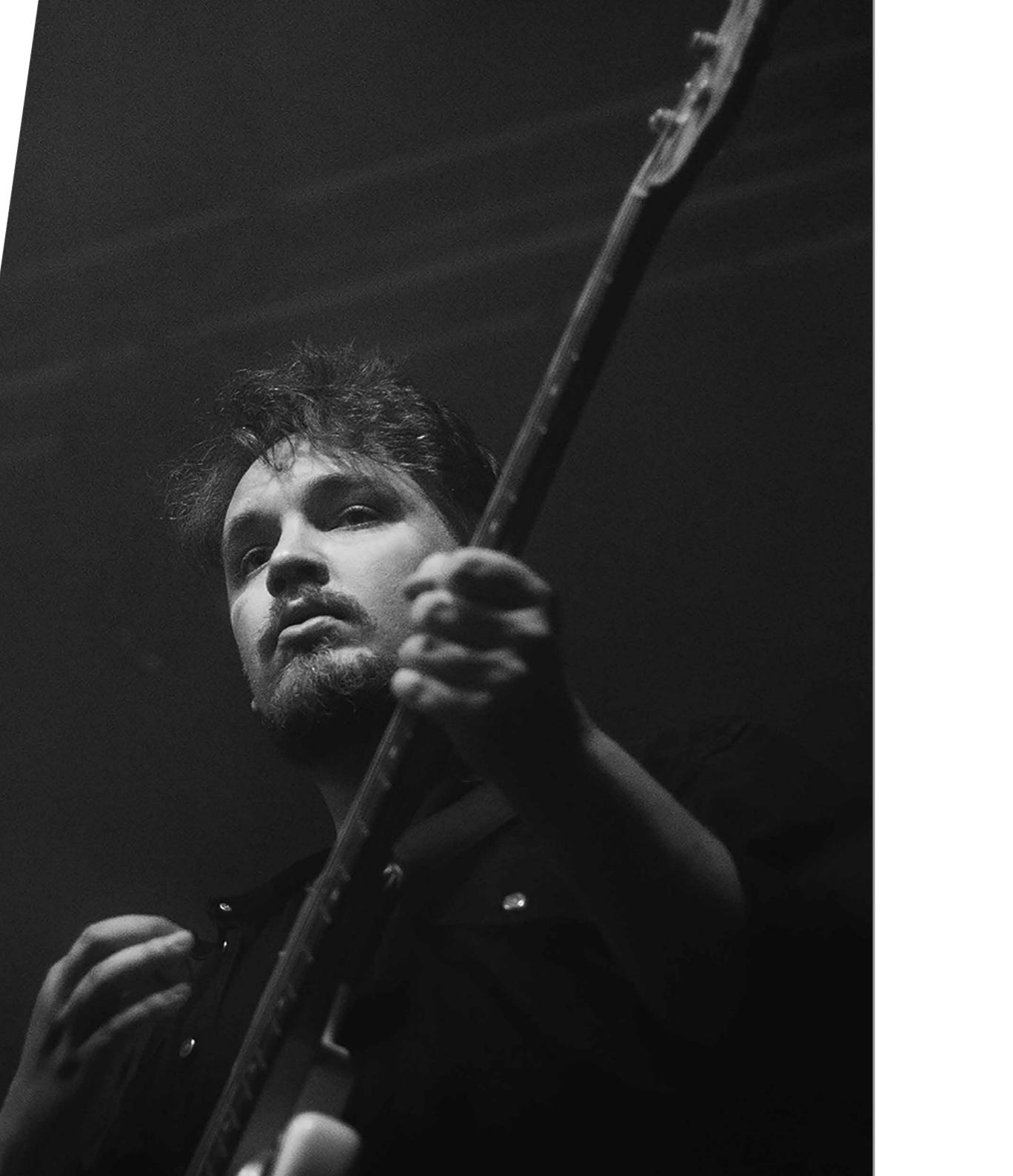
ERDVIŲ SOCIOLOGIJA  
Laura Jankauskaitė-Jurevičienė

SOCIETY OF SPACES  
Laura Jankauskaitė-Jurevičienė

## #5 KURSO PAGRINDINIAI #5 YEAR MAIN MODULIAI SUBJECTS

# BENAS KALINAUSKAS

Vadovas / Supervisor  
Gintaras Balčytis



## VILNIUS–KLAIPĖDA „HYPERLOOP“ GREITOJO TRANSPORTO LINIJA IR KELEIVIŲ TERMINALO KAUNE VIZIJA

## VILNIUS - KLAIPEDA HYPERLOOP HIGH-SPEED TRANSPORT LINE AND VISION OF PASSENGER TERMINAL IN KAUNAS

Baigiamajame magistro darbe nagrinėjami prasto tarpmiestinio susisiekimo padariniai ir kaip jie galėtų būti išsprendžiami pritaikant „Hyperloop“ sistemos principus. „Rail Baltica“ bei „Hyperloop“ ryšys iš esmės sujungtų visus pagrindinius Lietuvos miestus. Ateityje numatant plėsti Kauno oro uostą bei pagrindinį „Rail Baltica“ terminalą, taip pat patogiai pasiekiamą „Hyperloop“ keleivių terminalą, Kaunas, dėl savo dékingos lokacijosaptų vartais į visą šalį.

„Hyperloop“ keleivių terminalo erdvės suvokimo principai kuriami remiantis Rem'o Koolhaas'o leidinyje „Junkspace“ išsakyta kritika apie savo esybę praradusias erdves (stotys, kazino, kt.). Projektuoamas visam miestui reikalingas „Rail Baltica“ ir „Hyperloop“ multimodalinis transporto mazgas. Jame formuojamas terminalus jungiantis pasažas, integruojama esama požeminė jungtis su Vytauto prospektu, pritaikoma esama viešojo transporto sistema, numatoma automobilių dalijimosi paslauga, įveiklinami sklype esantys aplieisti, tačiau architektūriškai vertingi pastatai.

The final master's thesis examines the consequences of a poor intercity connectivity and how it could be solved by applying Hyperloop. The combination of "Rail Baltica" and Hyperloop would connect all the major cities in Lithuania. By creating better conditions for the expansion of Kaunas airport and designing a good connection with the "Rail Baltica" + Hyperloop terminal, Kaunas, because of its appreciable geographical location, would become a gateway to the whole country.

The Hyperloop passenger terminal principles of perception are developed based on Rem Koolhaas's "Junkspace" criticism of spaces which lost their identity. A joint multimodal transport hub for "Rail Baltica" and Hyperloop serving the entire city is being designed. It forms an arcade connecting these terminals, integrates the existing underground connection from Vytautas ave., adapts the existing public transport system, provides a car-sharing service, integrates and overcomes the architecturally valuable buildings on the site.



# LAURA ALEKNAVIČIŪTĖ

Vadovė / Supervisor  
Jūratė Kamičaitytė



Šiuolaikinių miestų apšvietimo projektavimo tikslas, remiantis ekonominiais (taupumo), ekologiniais (darnumo) ir estetiniai (patrauklumo) principais sukurti bendrą, patogią, tikslingai apšviestų ir nedaug išteklių ar lėšų reikalaujančių erdvų sistemą.

Kuriant projekto koncepciją suformuluotos pagrindinės gairės specialiajam Kauno miesto viešiųjų erdvų apšvietimo planui, kurios remiasi svarbiausių objektų, jų tarpusavio hierarchinių ryšių ir apšvietimo lygio nustatymu. Atskirais sluoksniuose išskiriamos miesto dalys, kuriose pagal sukurtą klasifikaciją taikomi atitinkami apšvietimo reikalavimai viešosioms erdvėms ir jose esantiems objektams – gatvėms ir jų sankirtoms, aikštėms, žaliesiems plotams bei orientyrams. Kiekvienas sluoksnis yra svarbus formuojant miesto erdvinę struktūrą tamšiuoju paros metu.

Išsiaiškinta, jog siekiant bet kurioje miesto dalyje atsakingai suprojektuoti apšvietimą reikia įvertinti esamo apšvietimo kokybę, nustatyti, kurie teritorijos aspektai turėtų būti akcentuojami, pasirinkti, kokia turėtų būti jų apšvietimo kokybė, intensyvumo lygis, naudojimo laikas ir nutartti, koks biudžetas galėtų būti tam skiriamas. Šiam tikslui pasiekti būtina ištirti vizualines erdvės savybes, išsiaiškinti vartotojų poreikius ir išmanyti apšvietimo funkcinę ir estetinę įvairoves.

## KAUNO MIESTOVAIZDŽIO MODELIAVIMO GALIMYBĖS NAUDOJANT NAKTINIO MIESTO APŠVIETIMĄ

## POSSIBILITIES OF KAUNAS CITYSCAPE MODELLING USING NIGHT CITY LIGHTING

Daugelyje šaltinių miestovaizdis ir suvokimas apie jį dažniausiai paremtas šviesiuoju paros metu atliktais stebėjimais, kai formos ir spalvos atrodo tokios, kokios ir buvo numatytos projektuoti. Tačiau gana mažai yra nagrinėjamas naktinis miestas ir jo potencialas. Visiems žinoma, kad tamsusis paros metas parodo miestą iš visiškai kitos perspektyvos. Galima teigti, kad tiek vaizdas, tiek ir žmonių elgesys Jame drastiškai pasikeičia, todėl nusileidus saulei urbanizuota aplinka pavirsta „antruoju miestu“.

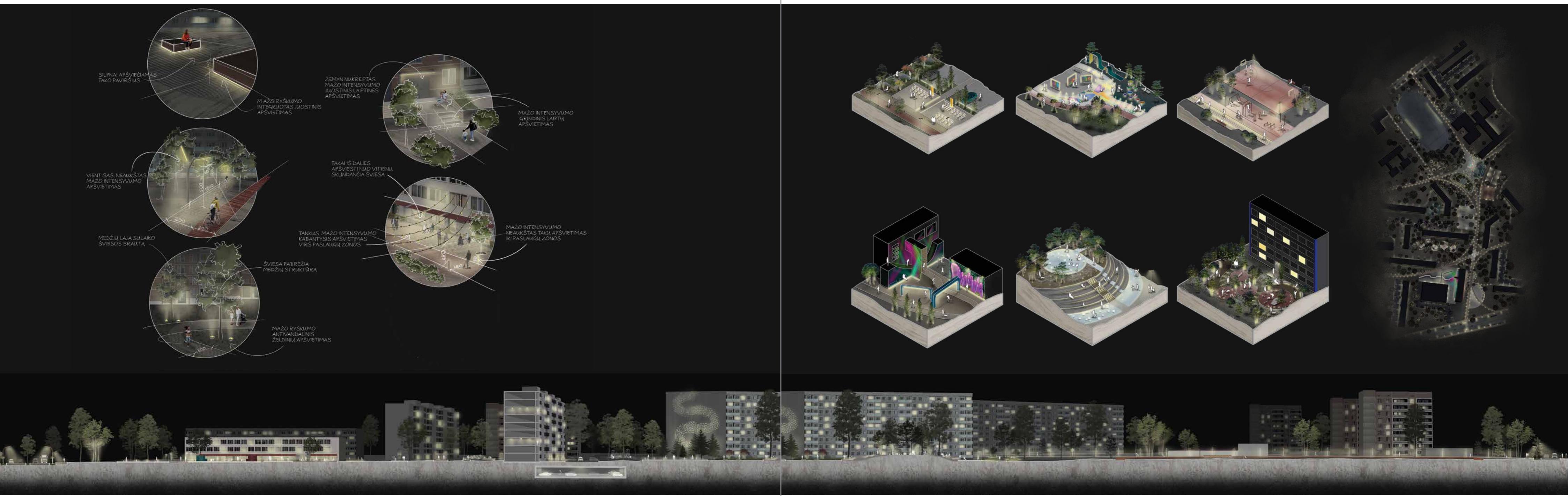
Pastarajį dešimtmetį atkrepiamasis vis didesnis dėmesys į naktinio apšvietimo įtaką miestams, gamtai ir žmonių sveikatai. Pastaruoju metu žmonės yra pasiryžę bet kokia kaina sutrumpinti naktį, nes naktinis apšvietimas suteikia ne vien saugumo ir komforto jausmą, tačiau jau kelis šimtmecius yra vienas iš pagrindinių miestų ekonominio augimo priežasčių. Ir nors miestų apšvietimui skirtama daugiau dėmesio nei bet kada anksčiau, vis dar yra palyginti mažai teorinės medžiagos, kurioje būtų aptarta elektros apšvietimo įtaka miestovaizdžiui ir miesto aplinkai. Dėl medžiagos, taip pat tyrimų trūkumo atsiranda didelė spraga tarp projektavimo reikalavimų ir rinkos pasiūlos. Tai turi įtakos miestų formuotojų sprendimams, kurie dažniausiai nukreipti į kiekybinius, o ne kokybiinius pokyčius.

Šiuolaikinių miestų apšvietimo projektavimo tikslas, remiantis ekonominiais (taupumo), ekologiniais (darnumo) ir estetiniai (patrauklumo) principais sukurti bendrą, patogią, tikslingai apšviestų ir nedaug išteklių ar lėšų reikalaujančių erdvų sistemą.

The main purpose of modern urban lighting design is to create a system of unified, comfortable, purposefully lit and low-resource spaces based on economic, ecological and aesthetic principles.

During the development of the project concept, the main guidelines for the special lighting plan of Kaunas city public spaces were formulated, which are based on distinguishing the most important objects, their hierarchical connections and the level of lighting that should be used in each area. The parts of the city are divided into different layers: according to the created classification of elements the respective lighting requirements are applied to public spaces and objects in them, such as streets and their intersections, squares, green areas and landmarks. Each layer plays a significant role in shaping the spatial structure of the city at nighttime.

It has been clarified that in order to responsibly design lighting in any part of the city, one needs to assess the quality of existing lighting, determine which aspects of the area should be emphasized, choose their lighting quality, intensity level, usage time and decide what budget should be allocated. To achieve this goal, it is necessary to study the visual properties of the space, to find out the needs of users and to know the functional and aesthetic diversity of lighting itself.





**MAGISTRO**  
**STUDIJOS**

MASTER

# MILDA SUTKAITYTÉ

Vadovas / Supervisor  
Kęstutis Zaleckis

Konsultantas /  
Consultant  
Johan de Wachter



## MIESTO MODERNISTINIŲ RAJONŲ ATGAIVINIMAS NAUDOJANT NAUJOJO URBANIZMO IR URBANISTINIŲ TINKLŲ MODELIUS

Šiame magistro darbe ieškoma tokų sovietmečio miesto rajonų plėtros galimybių, kurios šias modernistinio planavimo teritorijas padarytų patraukliomis šiandienos miestiečiams ir sugebėtū užtikrinti jų ilgalaike pozityvią plėtrą. Tam tikslui šiame darbe apjungiamama Naujojo urbanizmo idėjos (tradicinio, orientuoto į žmogų gyvenimo stiliaus grąžinimas į miestą) ir miesto suvokimo, kaip urbanistinių tinklų sistemos, koncepcija. Šių koncepcijų sintezė padeda identifikuoti svarbiausias ideologines miesto vertėbes ir jas kompleksiskai bei sistemiškai taikyti.

This master thesis analyses such possibilities of urban planning in the Soviet districts that would make these modernist city areas attractive to nowadays citizens and would ensure their long-term positive evolution. Ideas of New Urbanism (bringing back traditional, human oriented life-style to the city) and the concept of the city as the system of urban networks were combined together for this reason in this work. The synthesis of these concepts helps to identify the most important ideological values of the city and to apply them in a complex and systematic way.

Svarbiausia šio magistro darbo dalis yra jungtis tarp moksliini tyrimų ir jų rezultatų panaudojimo galimiybės praktikoje. Taigi, teorinės analizės metu išskeliamos pagrindinės problemas ir surandami galimi teoriniai būdai joms spręsti. Empirinio tyrimo metu pasirinktuose modernistiniuose Vilniaus miesto rajonuose skirtingais urbanistinių ženklinių metodais bandoma rasti gyventoju naudojamas (*stipriasis*) ir apleistas (*silpnas*) fizines vietas urbanistinėje struktūroje. Vėliau, taikant matematinius ir dirbtinio intelekto metodus, bandoma paaiškinti, kodėl tos vietas yra gyvybingos (arba atvirščiai) ir rasti dėsnингumą tarp erdvinių struktūros ir tos erdvės natūralaus patrauklumo žmogui. Gauta informacija panaudojama eksperimentiniame projekte. Grafinis empirinės analizės apibendrinimas labai aiškiai vizualiai atskleidžia, kurios urbanistinio audinio vietas turi daugiausiai potencialo tolimesnei plėtrai ir padeda sukonstruoti kompleksišką dizaino strategiją siekiant atgaivinti Lazdynų mikrorajoną. Klasikinės urbanistinės analizės metu galima ižvelgti, jog urbanistinės struktūros vienodus ir fragmentiškumas galėtų būti esminiai faktoriai, salygojančiais Lazdynų mikr rajono sąstingį. Taigi, pasirenkami keturi urbanistiniai sprendimai Lazdynų mikrorajonui atgaivinti: du pastatams (gyvenamojų ir komercinių paskirties) ir du viešosioms erdvėms (gatvėms ir želdynams). Ivairovė ir vientisumas tampa šiu keturių dalyku esminėmis dedamosiomis pasirenkant ir taikant konkretias priemones ar būdus tiesiogiai praktikoje, t. y. identifikuojamas esamos gamtinės aplinkos ir unikalais miesto reikšmingumo centro potencialas; skirtingo mastolio komercinių ir žaliųjų objektų tinklai ir jų tarpusavio sistemas; skirtinges pagrindinių gatvių funkcijos ir identitetas; skirtinges gyventoju poreikius užtikrinančios kaimynystės.

Pabaigoje projektas patikrinamas pakartotinai atliekant urbanistinių tinklų tyrimus naujai sukurtoje struktūroje ir rezultatus palyginant su esama situacija. Analizės rezultatai užtikrintai patvirtina, kad naujai išplėtota struktūra yra daug kompleksesnė ir vientisesnė, todėl ir gyvybingesnė.

Finally, the project is evaluated by applying the same empirical analyses on the proposed urban structure and comparing the results with the existing situation. The results strongly confirm that the newly developed urban structure has become much more complex and cohesive, thus, more vital.



**THE MAIN SQUARE**

THE ALL BOUNDING ELEMENT



**COMMERCIAL BOULEVARD**

SHOPPING, RESTAURANTS AND LEISURE



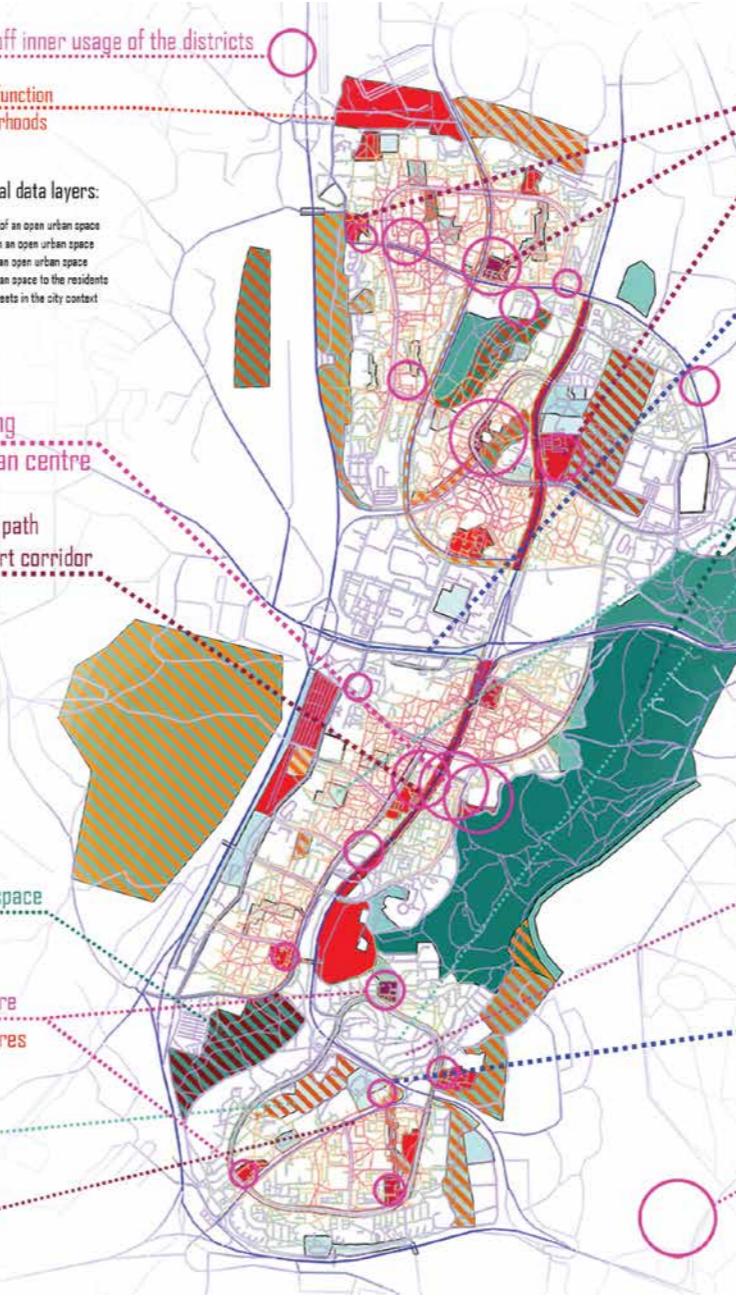
**TRANSFORMATION STREET**

URBAN GATES TO THE VISITORS

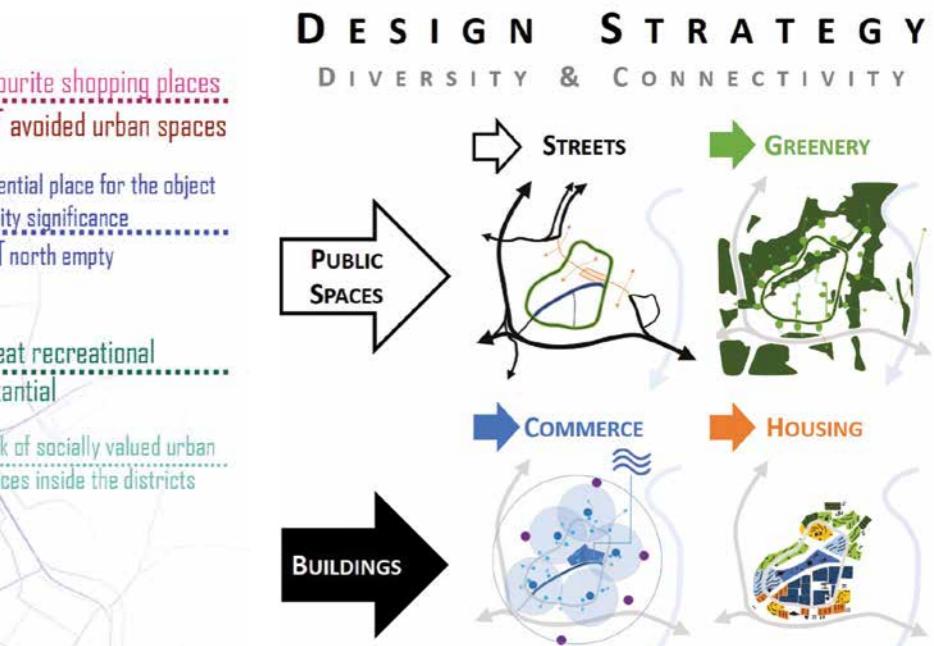


**GREEN RING**

SPORT, HEALTH AND ACTIVE LIFESTYLE



### EMPIRICAL SUMMARY



# RŪTA JAGELAVIČIŪTĖ

Vadovas / Supervisor  
Vidmnatas Minkevičius



## SENO SIOS BALTŲ KULTŪROS ĮPRASMINIMAS ŠIUOLAIKINÉJE ARCHITEKTŪROJE

Tautiniam lietuvių savitumui ir tapatumui reikšmės turėjo baltų kultūros palikimas. Ornamentai ir formos, dainų ir pasakų fragmentai, simboliai ir ženklai atveria neįkainojamą kladą, iš kurio galima semti įkvėpimo ir atramos. Šiuolaikiame pasaulyje veikiant globalizacijos procesams palaipsniui ima nykti savitumas, o kultūrinė raiška suvienodėja su kitų tautų kultūromis, standartizuojasi. Pagrindinis darbo tikslas – sukurti modelį, kuris įvardintų architektūrinius būdus, padedančius įprasminti senąją baltų kultūrą, atskleisti tautinj tapatumą ir spręsti šio laikmečio problemas, o modelio idėjas iliustruoti eksperimentiniu projektu.

Atlikus literatūrių šaltinių analizę išsiaiškinta, kad svarbiausiu pasaulėžiūros aspektu baltų kultūroje galėtų būti laikoma harmonija tarp bendruomenės ir aplinkos. Šias kultūrines vertėbes architektūroje galima išreiškти dvieis būdais: retrospektyviu ir perspektyviu. Abu būdus apjungia ir savitą architektūrinę išraišką padeda kurti vietas dvasia. Todėl pagrindinė projektavimo sąlyga – per fizines erdvės savybes ir formuojamus elgesio modelius pristaikyti prie kultūrinio ir gamtinio konteksto. Buvo išnagrindėta 10 baltų kultūrai būdingų architektūrinį bruožą, kurių taikymas šiuolaikinéje architektūroje ir kolektyvios kūrybinės būties bei tvaraus gyvenimo būdo skatinimas galėtų didinti pagarbą gamtai ir bendruomeniškumą.

Remiantis literatūrių šaltinių analize ir empiriniais tyrimais pagrįstu konceptiniu modeliu parengtas eksperimentinis baltiškuo amatu centro projektas Marvelėje. Atliekant pasirinktos teritorijos analizę, gilinančią į prieistorinės Marvelės bendruomenės kultūrinės raidos aspektus, buvo patvirtintos literatūrių tyrimų metu suformuluotos išvados. Todėl siekiant išreišksti baltų kultūrą per architektūrą, kuriant darnų savykų su gamtą išlaikančias ir žmones suburiančias erdves, naudotas fizinės pastato savybės ir jų formuojami elgesio modeliai, pastato funkcijos.





**KTU ARCHITEKTŪROS STUDENTŲ PROJEKTŲ ALMANACHAS**  
**KTU ARCHITECTURE STUDENTS PROJECTS ALMANAC**

**ISSN 2783-6444 (print)**  
**ISSN 2783-6452 (online)**

SL 344, 2022-01-31, 8 leidyb. apsk. I.

Tiražas 150 egz. Užsakymas 25.

Išleido Kauno technologijos universitetas, K. Donelaičio g. 73, 44029 Kaunas  
Spausdino leidyklos „Technologija“ spaustuvė, Studentų g. 54, 51424 Kaunas