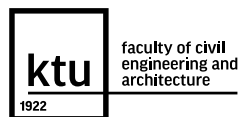


ISSN 2783-6444 (print)
ISSN 2783-6452 (online)

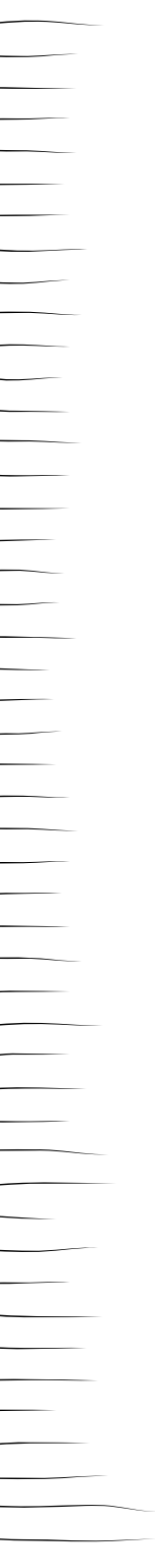


ARCHITEKTŪROS STUDENTŲ PROJEKTŲ ALMANACHAS

ARCHI

ARCHITECTURE STUDENTS PROJECTS ALMANACH

2024-2025



Sudarytojas • Compiler
Viktoras Jasaitis

Dizaineris • Design
Vytautas Kazla

KTU Statybos ir architektūros fakultetas, 2026
Studentų g. 48, LT-51367 Kaunas
saf.ktu.edu

TURINYS

Architektūros mokykla SAF	
VIENTISIOS STUDIJOS	
1 METAI: ARCHITEKTŪRINIO PROJEKTAVIMO PAGRINDAI	
Gabija Karpavičiūtė	
Kamilė Daržinskytė	
2 METAI: MONOFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS	
Aleksandra Gaidamavičiūtė	
Goda Narkutė, Orinta Aleknaitė	
3 METAI: DAUGIAFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS	
Lukrecija Jankauskaitė	
Ugnė Bačinskaitė, Altėja Jurkšaitė, Patricija Zvezdinaitė, Erika Dimantienė, Bernadeta Klizaitė, Marius Gradeckas, Gabija Juknevičiūtė	
4 METAI: URBANISTINIS PLANAVIMAS	
Gustė Janušauskaitė	
Ieva Stulpinaitė	
5 METAI: BAIGIAMASIS PROJEKTAS	
Lukrecija Ramanauskaitė	
Martynas Stakvilevičius	
STARTARCH	
STUDENTŲ PROJEKTŲ PARODA	
VENECIJOS ARCHITEKTŪROS BIENALĖ	
IŠBANDYK!	

CONTENTS

School of Architecture in FCEA	04
INTEGRATED	05
1ST YEAR: FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL DESIGN	06
Gabija Karpavičiūtė	08
Kamilė Daržinskytė	12
2ND YEAR: DESIGN OF MONOFUNCTIONAL BUILDINGS	16
Aleksandra Gaidamavičiūtė	18
Goda Narkutė, Orinta Aleknaitė	22
3RD YEAR: DESIGN OF MULTIFUNCTIONAL BUILDINGS	26
Lukrecija Jankauskaitė	28
Ugnė Bačinskaitė, Altėja Jurkšaitė, Patricija Zvezdinaitė, Erika Dimantienė, Bernadeta Klizaitė, Marius Gradeckas, Gabija Juknevičiūtė	32
4TH YEAR: URBAN PLANNING	36
Gustė Janušauskaitė	38
Ieva Stulpinaitė	42
5TH YEAR: FINAL THESIS PROJECT	46
Lukrecija Ramanauskaitė	48
Martynas Stakvilevičius	52
STARTARCH	57
STUDENT PROJECT EXHIBITION	63
VENICE ARCHITECTURE BIENNALE	71
TRY THIS!	76

ARCHITEKTŪROS MOKYKLA SAF

Architektūra – tai menas ir mokslas, formuojantis miestų veidą ir kasdienę aplinką. Studentai įgyja žinių apie šiuolaikines technologijas, sociokultūrinius ir estetinius kontekstus, išmoka kurti ekologiškas, funkcionalias, saugias bei vizualiai įkvepiančias erdves. Praktiniuose projektuose, dirbdami kartu su bendruomenėmis, profesionalais ir statybos inžinerijos studentais, gilinausi į pastatų ir urbanistinių struktūrų kūrimą. Ši patirtis atveria galimybes prisidėti prie reikšmingų projektų ir formuoti architektūrinius sprendimus ateities miestuose.

KTU studijuojantis būsimasis architektas geba ne tik naudotis naujausiomis technologijomis, tačiau išmaniai jas pritaiko siekdamas suprojektuoti žmonių gyvenimą džiuginančius / gerinančius projektus. Geras architektas turi mokėti dirbti komandoje ne tik su kitais architektais, bet ir su statybos inžinieriais. Todėl visi KTU vientisųjų studijų studentai trečiajame kurse dalyvauja Jungtinio projekto modulyje.

Šiuo leidiniu kviečiame pažvelgti į 2024–2025 mokslo metų studentų sukurtus geriausius darbus, kuriuos išrinko dėstytojai, prieš tai atsižvelgę į įvairius vertinimo kriterijus. Leidinyje pateikiama po vieną pusmečio darbą iš kiekvieno kurso, taip pat ir po 2 baigiamuosius projektus.

SCHOOL OF ARCHITECTURE IN FCEA

Architecture is the art and science of shaping the face of cities and their everyday environments. You will learn about contemporary technologies, socio-cultural and aesthetic contexts and how to create spaces that are ecological, functional, safe and visually inspiring. In practical projects, you will work with communities, professionals and civil engineering students to explore the design of buildings and urban structures. This experience opens up opportunities to contribute to significant projects and shape architectural solutions in the cities of the future.

A future architect studying at KTU is not only able to use the latest technologies, but intelligently applies them in order to design projects that make people's lives happier. A good architect must be able to work in a team not only with other architects, but also with civil engineers. Therefore, all students of integrated studies at KTU participate in the Joint Project module in their third year.

Therefore we invite you to take a look at the best works created by students of the 2022-2023 academic year, which were selected by the teachers after taking into account various evaluation criteria. We present one paper for each course, each semester, as well as, 2 final projects each.

The background of the image features a series of thin, wavy, black lines that create a sense of movement and depth. These lines are arranged in a way that suggests a three-dimensional, undulating surface, possibly representing a topographical map or a stylized landscape. The lines are more densely packed in some areas and more sparse in others, contributing to the overall abstract and dynamic feel of the design.

VIENTISOSIOS STUDIJS INTEGRATED

1-ieji metai

1st year

ARCHITEKTŪRINIO PROJEKTAVIMO PAGRINDAI

Pirmajame pusmetyje glaustai pateikiami esminiai erdvės, formos ir tūrio sudarymo principai, kurie padeda suvokti formų struktūrą, apšvietimą, medžiagų charakteristikas ir ugdo gebėjimą atvaizduoti sudėtingas architektūrines detales bei trimačius objektus išlaikant jų dydį, mastelį, perspektyvą ir proporcijas. Studijų metu išmokstami pagrindiniai erdvinės ir dvimatės kompozicijos kūrimo, perspektyvos ir mastelių nustatymo principai, kurie, naudojant kūrybines užduotis ir matematinę analizę, taikomi kuriant monofunkčius architektūros objektus. Funkcinės ir matematinės analizės įgūdžiai, taip pat kompozicijos principų žinojimas leidžia kurti svariais argumentais pagrįstus objektus juos pristatant architektūriniais naratyvais.

Antrajame pusmetyje lavinami gebėjimai nuosekliai ir metodiškai analizuoti architektūrinius projektus. Ugdomi architektūrinio projektavimo įgūdžiai ir architektūrinio projektavimo pagrindų gebėjimai, supažindinama su brėžinių rengimo taisyklėmis, architektūrinio projektavimo pagrindais, pastato funkcinės ir erdvinės organizacijos principais. Ugdomi studento įgūdžiai kurti urbanistiškai, kompoziciškai ir matematiškai argumentuotą bei kontekstualią architektūrą. Lavinami brėžinių atlikimo įgūdžiai taikant įvairias technikas. Mokoma pateikti projekto esmę grafiškai, raštu ir žodžiu. Supažindinama su grafų ir fraktalų teorijomis bei statistinės ir regresinės analizės metodais.

FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL DESIGN

In the first semester, the essential principles of the formation of space, form and volume are briefly mastered, which helps to understand the structure of forms, lighting, material characteristics and develops the ability to represent complex architectural details and three-dimensional objects while maintaining their size, scale, perspective and proportions. The basic principles of spatial and two-dimensional composition creation, perspective and definition of ideas are mastered, which, with the help of creative tasks and mathematical analysis, are applied in the creation of monofunctional architectural objects. Skills in functional and mathematical analysis, and knowledge of the principles of composition, allow the creation of well-reasoned objects by presenting them in architectural narratives.

In the second semester, the abilities to consistently and methodically analyze architectural projects are developed. Students work on their architectural design and basic skills of architectural design, as well as they are introduced with the rules of drawing preparation. The basics of architectural design, the principles of functional and spatial organization of the building are mastered. Students' skills in creating urban, compositional and mathematically argued and contextual architecture are developed. Students are able to develop their skills of drawing using various techniques. They are taught to summarize the essence and its architectural narratives. Theories of graphs and fractals, as well as methods of statistical and regression analysis are introduced.

1 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI

1 pusmetis • 1 semester

ARCHITEKTŪROS PROJEKTAVIMO PAGRINDAI / FUNDAMENTALS OF ARCHITECTURAL DESIGN

Tadas Žebrauskas, Vytautas Baltus, Liepa Bikulčienė

ĮVADAS Į ARCHITEKTŪRĄ / INTRODUCTION TO ARCHITECTURE

Vytautas Baltus, Vilija Celiešienė, Tadas Žebrauskas, Milda Ratkevičienė, Rimanta Kerbelienė, Greta Danilaviečienė, Natalija Ignatova

ARCHITEKTŪRINIS KOMPIUTERINIS PROJEKTAVIMAS 1 / COMPUTER-AIDED ARCHITECTURAL DESIGN 1

Gintaris Cinelis

MEDŽIAGOS ARCHITEKTŪRINIUIOSE SPRENDIMUOSE / ARCHITECTURAL MATERIALS

Vitoldas Vaitkevičius, Evaldas Šerelis

DARNUS VYSTYMASIS / SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Eglė Staniškienė, Joana Ramanauskaitė, Lina Šeduikytė, Visvaldas Varžinskas, Jurgita Jurkevičienė, Kęstutis Lekeckas, Kamilė Petrauskienė, Živilė Stankevičiūtė, Inga Gurauskienė, Inga Stasiulaitienė, Rita Markauskaitė, Inga Urniežiūtė, Paulina Budrytė, Rolandas Bartkus, Indrė Gražulevičiūtė Vileniškė, Julija Tuleikytė, Aistė Balžekienė, Audronė Telešienė, Linas Kliučininkas, Rūta Pelikšienė, Aušra Mlinkauskienė, Lina Dagilienė, Rūta Valušytė

1ST YEAR MAIN SUBJECTS

2 pusmetis • 2 semester

GYVENAMŲJŲ PASTATŲ ARCHITEKTŪRA / RESIDENTIAL ARCHITECTURE

Vytautas Baltus, Tadas Žebrauskas, Donatas Rekus

ARCHITEKTŪROS ISTORIJA / HISTORY OF ARCHITECTURE

Indrė Gražulevičiūtė-Vileniškė

ARCHITEKTŪRINIS KOMPIUTERINIS PROJEKTAVIMAS 2 / COMPUTER-AIDED ARCHITECTURAL DESIGN 2

Vytautas Baltus

GYVENAMŲJŲ PASTATŲ KONSTRUKCIJOS / STRUCTURES OF DWELLING HOUSES

Rėda Bistrickaitė, Gintaras Cinelis

1-ieji metai • 1 pusmetis / 1st year • 1 semester**BUTAS K. BARŠAUSKO G.**

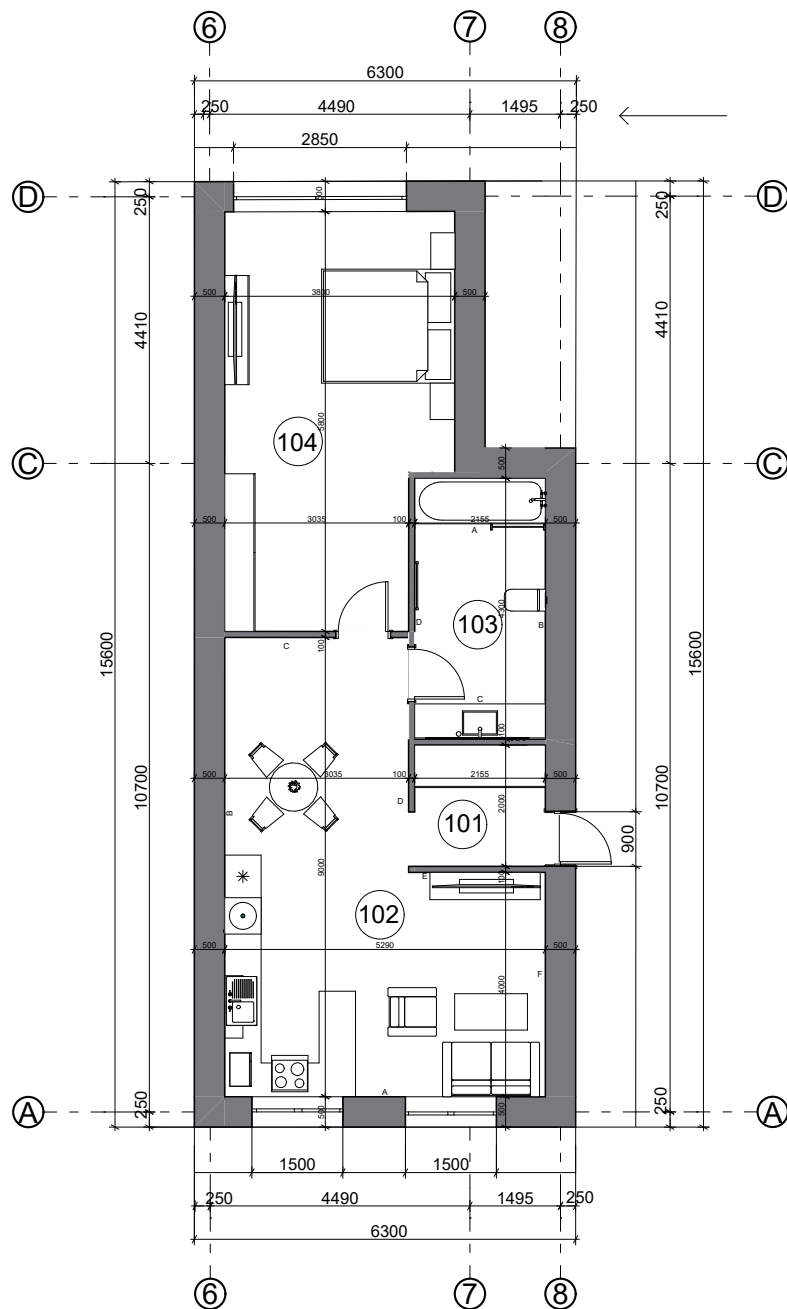
Projekto idėja – sukurti harmoningą ir funkcionalų interjerą, kuriame dominuotų šviesa, natūralumas ir aiški estetiinė tvarka. Butas, esantis K. Baršausko gatvėje, Kaune, projektuojamas taip, kad atspindėtų šiuolaikinio miesto gyventojo poreikius – komfortą, estetiką ir ryšį su aplinka. 69,20 m² ploto butas išsiskiria racionalių erdvių išdėstymu, leidžiančiu optimaliai išnaudoti kiekvieną kvadratinį metrą. Interjere vyrauja šviesūs, neutralūs tonai – sienos dažytos pagal RAL 9003 atspalvį, kuris sukuria švaros ir erdvės pojūtį. Šiuos tonus papildo natūralaus medžio akcentai – antracito ąžuolinės durys bei medžio faktūros baldai iš vidutinio tankio medienos plaušų plokštės. Tokia medžiagų ir spalvų dermė suteikia interjerui šilumos, subtilaus kontrasto ir ilgaamžiškumo. Pagrindinėms grindims ir vonios patalpoms parinktos aukštos kokybės keraminės plytelės Golden Tile Elba (40x25 cm), pasižyminčios tvarumu ir lengva priežiūra. Šios medžiagos pasirinktos siekiant užtikrinti ne tik estetiinį vientisumą, bet ir praktiškumą kasdienėje aplinkoje. Projekto vizijoje siekta sukurti interjerą, kuris būtų ne tik estetiškai patrauklus, bet ir ilgaamžis – išvengiant trumpalaikių tendencijų, pasirinkti nesenstantys dizaino principai ir medžiagos. Šis butas atspindi šiuolaikinį gyvenimo būdą, kuriame derinamas komfortas, funkcionalumas ir ryšys su natūralia aplinka.

APARTMENT IN K. BARSAUSKAS STR.

The idea of the project is to create a harmonious and functional interior dominated by light, naturalness and a clear aesthetic order. The apartment, located on K. Baršausko Street, Kaunas, is designed to reflect the needs of a modern city dweller – comfort, aesthetics and connection with the environment. The 69.20 m² apartment is distinguished by its rational layout of spaces, allowing for optimal use of every square meter. The interior is dominated by light, neutral tones – the walls are painted in RAL 9003, which creates a sense of cleanliness and space. These tones are complemented by natural wood accents – anthracite oak doors and wood-textured furniture made of medium-density fiberboard (MDF). Such a harmony of materials and colors gives the interior warmth, subtle contrast and durability. High-quality Golden Tile Elba ceramic tiles (40x25 cm), which are characterized by sustainability and easy maintenance, were selected for the main floor and bathrooms. These materials were chosen to ensure not only aesthetic integrity, but also practicality in everyday environments. The project vision sought to create an interior that would be not only aesthetically appealing, but also durable – avoiding short-term trends, timeless design principles and materials were chosen. This apartment reflects a modern lifestyle that combines comfort, functionality and a connection with the natural environment.

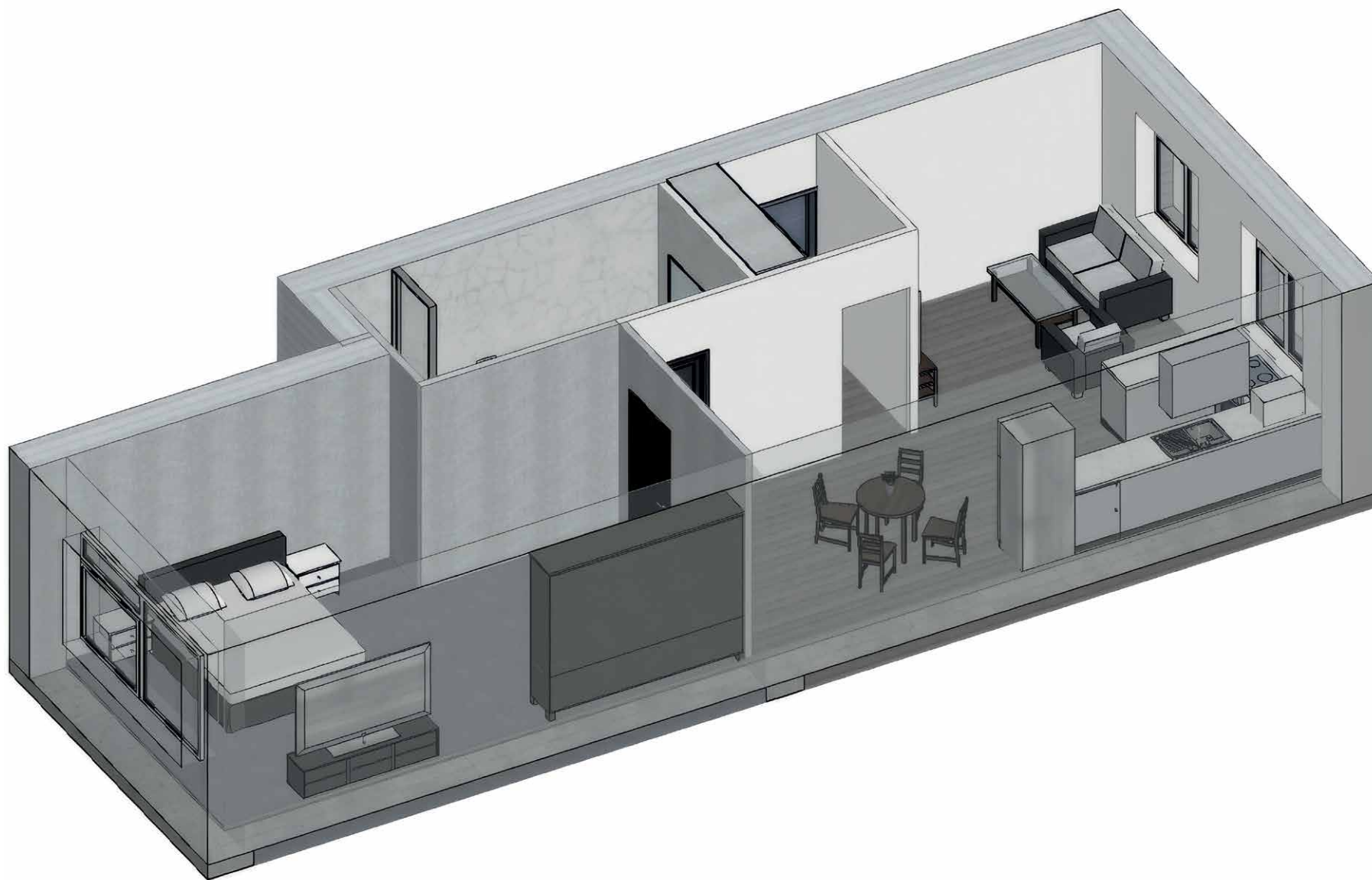
**GABIJA
KARPAVIČIŪTĖ**

1-ieji metai • 1 pusmetis / 1st year • 1 semester

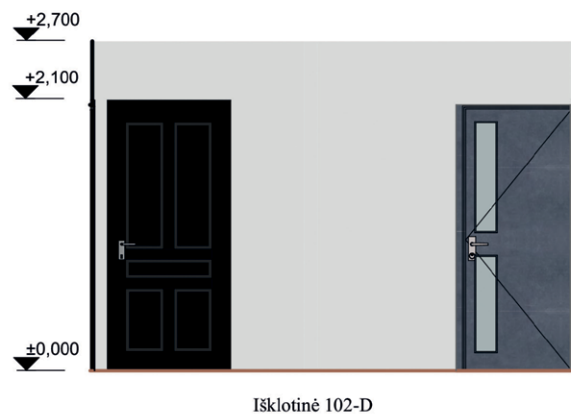
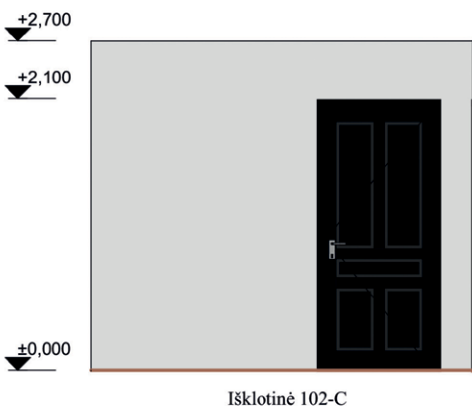
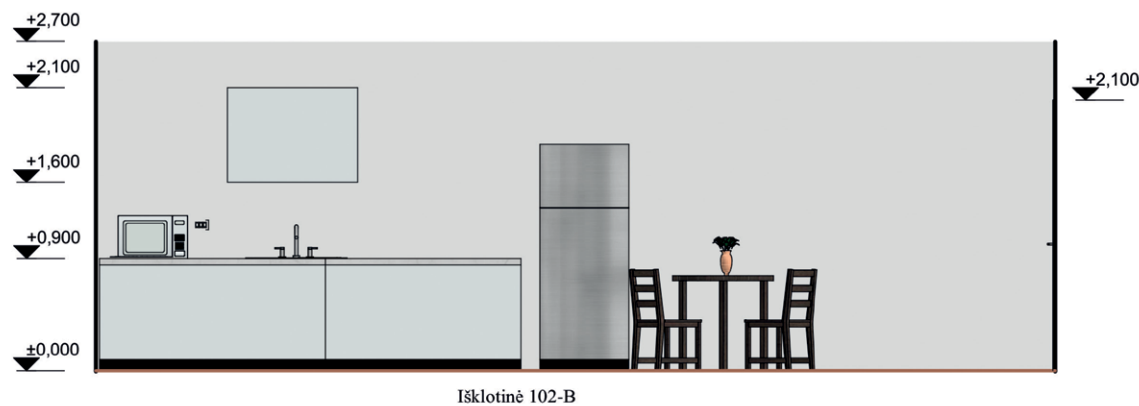
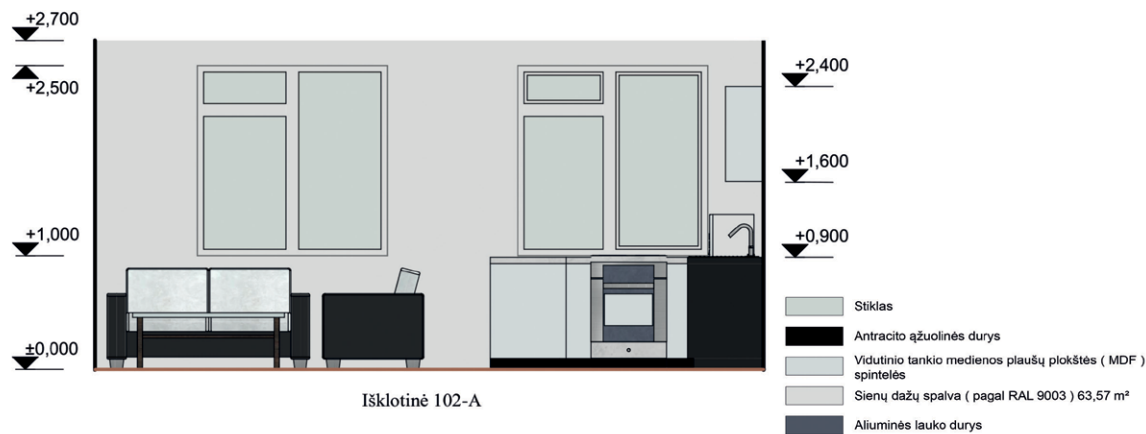


Patalpų eksplicacijos lentelė		
Eil. nr.	Patalpos pavadinimas	Plotas
101	Koridorius	5,70 m ²
102	Svetainė - virtuvė	31,20 m ²
103	Vonios kambarys	8,00 m ²
104	Miegamasis	24,30 m ²
Bendras plotas		69,20 m ²

1-ieji metai • 1 pusmetis / 1st year • 1 semester



1-ieji metai • 1 pusmetis / 1st year • 1 semester



1-ieji metai • 2 pusmetis / 1st year • 2 semester**GYVENAMASIS NAMAS IR SANDĖLIS**

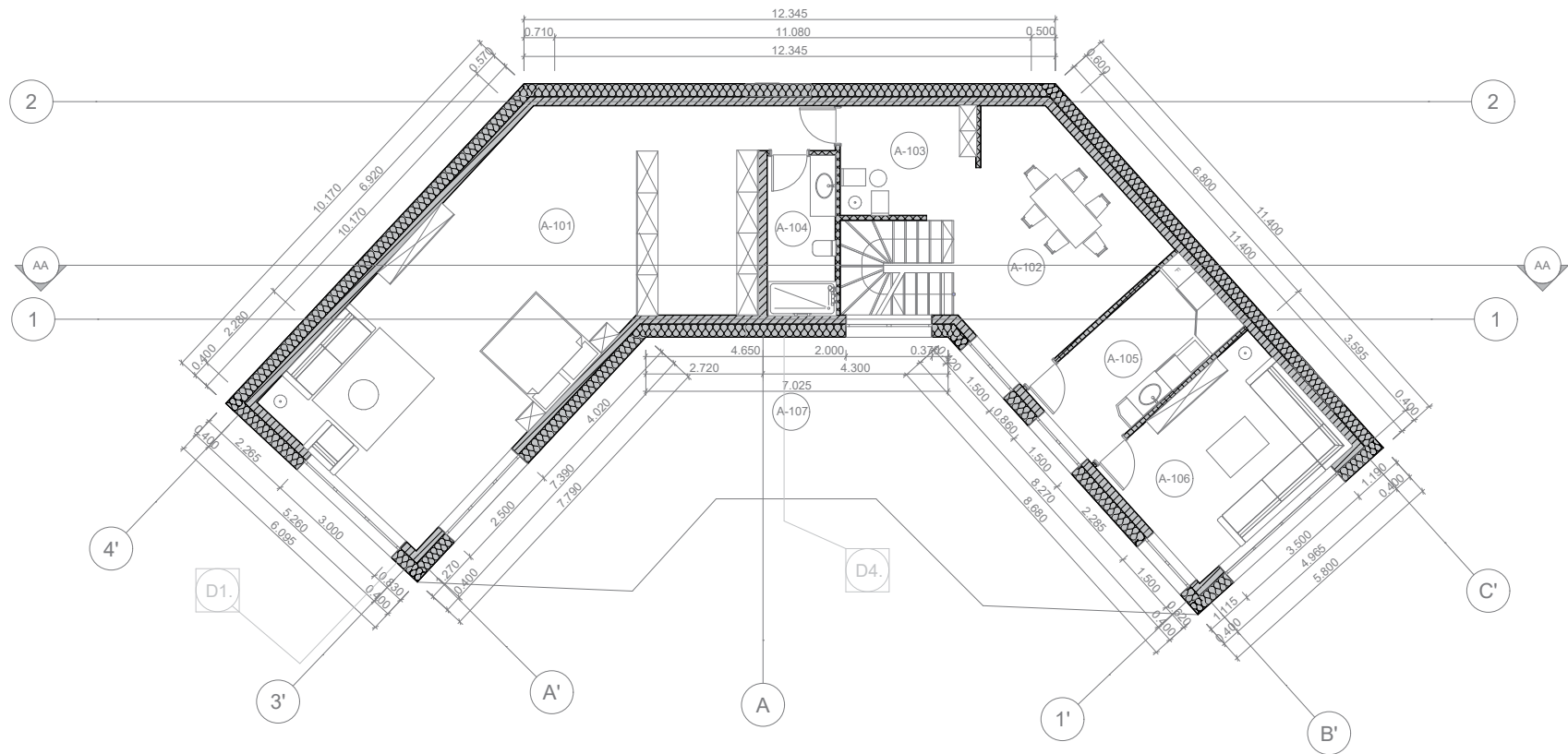
Gyvenamojo namo idėja buvo sukurti pastatą, kuris glaudžiai bendrautų su aplinka bei suteiktų privatumo jausmą. Siekta, kad gyvenamasis namas gamtoje įsiliėtų, o ne dominuotų. Pastatų tūriai formuoti pagal esamą reljefą, tai sukuria uždaresnį ir intymesnį kiemą, leidžia gyvenamajam namui tapti kraštovaizdžio dalimi, išvengiant ryškaus kontrasto tarp aplinkos ir pastato. Gyvenamojo namo ir sandėlio patalpos orientuotos taip, kad būtų kuo daugiau natūralaus apšvietimo, privatumo bei funkcionalumo. Tai buvo pasiekta naudojantis reljefo nuolydžiais ir apgalvotu tūrių išdėstymu. Dauguma gyvenamojo pastato langų orientuoti į pietų bei rytų kryptis, todėl vidaus erdvės gausiai apšviečiamos natūralia dienos šviesa, kuri užtikrina gerą erdvių atmosferą, bei mažas elektros energijos sąnaudas. Svarbi projekto dalis, kuri sujungia lauko ir vidaus erdves – lauko terasa. Ji tampa vieta poilsiui ir bendravimui, suteikia galimybę mėgautis saule ir vandens telkinio panorama išlaikant visišką privatumą.

RESIDENTIAL HOUSE AND STOREHOUSE

The idea of the residential house was to create a building that closely interacts with its surroundings while providing a sense of privacy. The goal was for the house to blend into nature rather than dominate it. The building volumes were shaped according to the existing terrain, creating a more enclosed and intimate courtyard that allows the house to become part of the landscape and avoids a strong contrast between the building and the natural environment. The residential house and storehouse spaces are oriented to ensure as much natural light, privacy, and functionality as possible. This was achieved by utilizing the natural slopes of the terrain and carefully arranging the building volumes. Most of the windows in the residential house are oriented toward the south and east, allowing interior spaces to be filled with natural daylight, which creates a pleasant atmosphere and reduces energy consumption. An important element of the project that connects the interior and exterior spaces is the outdoor terrace. It serves as a place for relaxation and social interaction, offering the opportunity to enjoy sunlight and views of the nearby water body while maintaining complete privacy.

**KAMILĖ
DARŽINSKYTĖ**

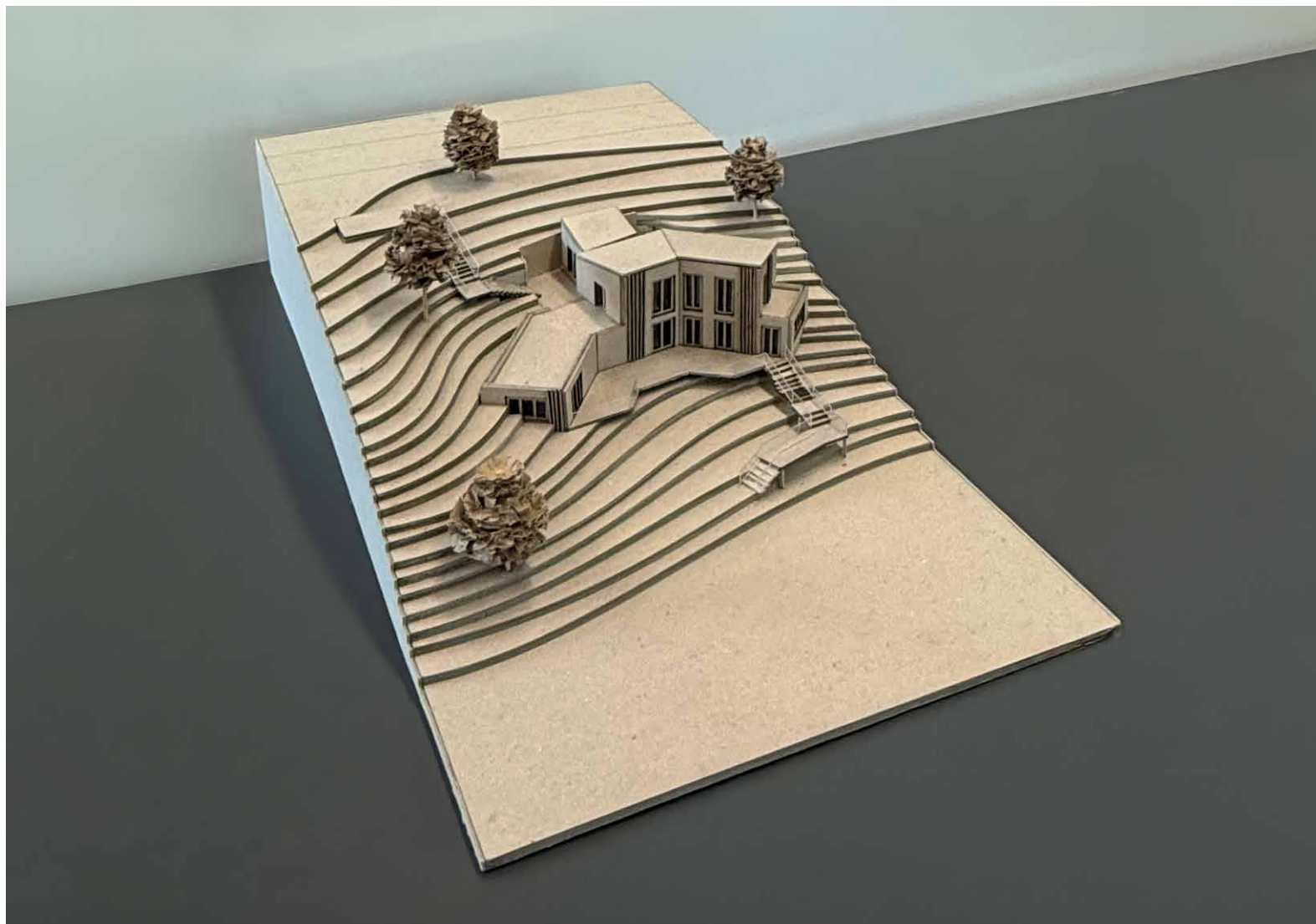
1-ieji metai • 2 pusmetis / 1st year • 2 semester



Gyvenamojo namo pirmo aukšto patalpų eksplikacija		
Patalpos numeris	Patalpos pavadinimas	Plotas m²
A-101	Šeiminių miegamasis	63.70 m²
A-102	Valgomasis	20.50 m²
A-103	Skaitykla	7.50 m²
A-104	WC	6.00 m²
A-105	Virtuvė	11.00 m²
A-106	Svetainė	17.60 m²
A-107	Terasa	62.60 m²
Viso aukšto plotas		126.30 m²

0	2025-05-06	Statybos leidimui			
LAIDA	IŠLEIDIMO DATA	LAIDOS STATUSAS IR KEITIMO PRIEŽASTIS (JEI TAIKOMA)			
KVAL. PATV. DOK. NR.			STATINIO PROJEKTO PAVADINIMAS		
			Naujos statybos gyvenamojo namo		
			Mokslų kelias 10, naujos statybos projektas		
	PV		DOKUMENTO PAVADINIMAS	LAIDA	
	PDV		Pirmo aukšto planas	0	
	Arch.	Kamilė Daržinskytė	1:100		
LT	STATYTOJAS IR (ARBA) UŽSAKOVAS		DOKUMENTO ŽYMUO	LAPAS	
			KD.P1	LAPŲ	

1-ieji metai • 2 pusmetis / 1st year • 2 semester



1-ieji metai • 2 pusmetis / 1st year • 2 semester



2-ieji metai

2nd year

MONOFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS

Per projektavimo modulio paskaitas pirmojo pusmečio metu studentai nagrinėja gyvenamojo namo su visuomenine funkcija konstrukcinius, architektūrinius-estetinius bei funkcinius aspektus. Kurso metu studentams suteikiami architektūrinio projektavimo, geodezijos, sklypo erdvių kūrimo dendrologinėmis priemonėmis pagrindai. Vykdomos tarpdisciplininės studijos skatina studentus pasirinkti projektavimo parametrus remiantis išankstiniais tyrimais, taip pat eksperimentuoti siekiant sukurti kokybišką pastatą bei jo aplinką.

Antrajame pusmetyje nagrinėjama monofunkcių visuomeninių pastatų architektūra, formos, konstrukcijos, funkciniai ryšiai. Kuriant visuomeninio pastato projektą pritaikomos architektūrinio projektavimo, aplinkos formavimo bei grafinio dizaino žinios ir įgūdžiai. Generuojami architektūriniai sprendimai yra pagrįsti atliekamais išankstiniais projektiniais tyrimais, kurių metu išsiaiškinamas ne tik vartotojų poreikis bet ir atsižvelgiama į pačią aplinką, t. y. gamtos išsaugojimo, inžinerinius, kultūrinio paveldo, susisiekimo ir kitus sprendimus.

DESIGN OF MONOFUNCTIONAL BUILDINGS

In the first semester, students examine the constructional, architectural-aesthetic and functional aspects of a residential house with a public function. The course includes architectural design, creation of plot spaces by dendrological means and basics of geodesy. Interdisciplinary studies encourage students to choose design parameters based on pre-design research, as well as to experiment with creating a quality building and its environment.

Architectural Development 2 examines architecture, forms, structures, and functional relationships of monofunctional public buildings. The knowledge and skills of architectural design, environmental design and graphic design are combined in the development of a public building project. The generated architectural solutions are based on the pre-design research, which seeks to clarify not only the needs of users, but also the environmental context: natural, engineering, cultural heritage, transport, etc.

2 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI

1 pusmetis • 1 semester

VISUOMENINIŲ PASTATŲ ARCHITEKTŪRA 1 / ARCHITECTURE OF PUBLIC BUILDINGS 1

Laura Jankauskaitė-Jurevičienė, Vidmantas Minkevičius, Jurga Vitkuvienė, Diana Žmėjauskaitė

NEGYVENAMŲJŲ PASTATŲ IR INŽINERINIŲ STATINIŲ KONSTRUKCIJOS / STRUCTURES OF NON-RESIDENTIAL AND ENGINEERING BUILDINGS

Rėda Bistrickaitė

STATYBINĖ FIZIKA / BUILDING PHYSICS

Juozas Ramanauskas

ERDVĖS MODELIAVIMAS / SPACE MODELLING

Tadas Žebrauskas

ARCHITEKTŪRINIŲ ERDVIŲ TIPOLOGIJA / TYPOLOGY OF OCCUPANTS

Tadas Žebrauskas

ARCHITEKTŪRINĖ VIZUALIZACIJA / ARCHITECTURAL VISUALIZATION

Vytautas Baltus

PIEŠIMAS / DRAWING

Tadas Žebrauskas

2nd YEAR MAIN SUBJECTS

2 pusmetis • 2 semester

VISUOMENINIŲ PASTATŲ ARCHITEKTŪRA 2 / ARCHITECTURE OF PUBLIC BUILDINGS 2

Gintaras Balčytis, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė, Jurga Vitkuvienė

PASTATŲ ENERGINIO NAUDINGUMO MODELIAVIMAS IR PROJEKTAVIMAS / BUILDING ENERGY PERFORMANCE PREDICTIONS AND DESIGN

Andrius Jurelionis, Diana Žmėjauskaitė, Laura Stasiulienė, Juozas Vaičiūnas

STATINIŲ INFORMACINIS MODELIAVIMAS / BUILDING INFORMATION MODELLING

Darius Pupeikis, Lina Morkūnaitė

ARCHITEKTŪROS TEORIJA / THEORY OF ARCHITECTURE

Vaidas Petrulis

ERDVĖS FORMAVIMO REGLAMENTAVIMAS / SPATIAL LEGISLATION

Aldona Luobikienė

2-ieji metai • 1 pusmetis / 2nd year • 1 semester**PETRAŠIŪNŲ BENDRUOMENĖS CENTRAS**

Petrašiūnų rajonas nuo seno formavosi pagal gamtos ritmą – Nemuno vingius, miškus ir pievas. Šios vietos tapatybę visada kūrė glaudus ryšys su kraštovaizdžiu ir jo kaita. Tačiau XX amžiuje šią harmoniją pakeitė pramonės plėtra. Tarpukariu iškilusi Petrašiūnų elektrinė tapo pažangos simboliu, o jos aukšti kaminai skelbė modernėjančio miesto ambicijas.

Kuriant Petrašiūnų bendruomenės centro projektą, buvo siekiama rasti pusiausvyrą tarp šių dviejų laikmečių. Pastato architektūrinė idėja neigia praeities, bet ją perinterpretuoja šiuolaikine forma. Iš tolo matomas apžvalgos bokštas primena senųjų kaminų vertikale – vizualų ryšį tarp praeities ir dabarties. Pastato masyvūs tūriai atkartoja pramoninį mastelį, tačiau besileisdami į reljefą, harmoningai įsilieja į gamtą.

Priartėjus prie pastato, monumentalumą keičia šiluma ir žmogiškas mastelis. Medžio tekstūros, apšvietimas ir lietuviški ornamentai sušvelnina industrinį charakterį, suteikdami šilumos ir atpažįstamumo.

Interjeras – šviesus, atviras, kviečiantis bendrauti ir leisti laiką iki vėlumos, o vakarinis pastato apšvietimas subtiliai pratęsia šį kvietimą.

PETRAŠIŪNAI COMMUNITY CENTER

Petrašiūnai district has long been shaped by the rhythm of nature – the bends of the Nemunas River, the forests, and the meadows. The identity of this place has always been closely tied to the landscape and its transformations. However, in the 20th century, this balance was altered by industrial development. The Petrašiūnai thermal power plant, built in the interwar period, became a symbol of progress, and its tall chimneys proclaimed the ambitions of a modern city.

The Petrašiūnai Community Center seeks to balance historical and modern elements. The design does not deny the industrial past but expresses it in a modern way. From a distance, the observation tower recalls the vertical silhouette of the old chimneys – a visual link between past and present. The building's massive volumes reflect the scale of industry, yet by descending into the terrain, they harmoniously blend with the natural surroundings.

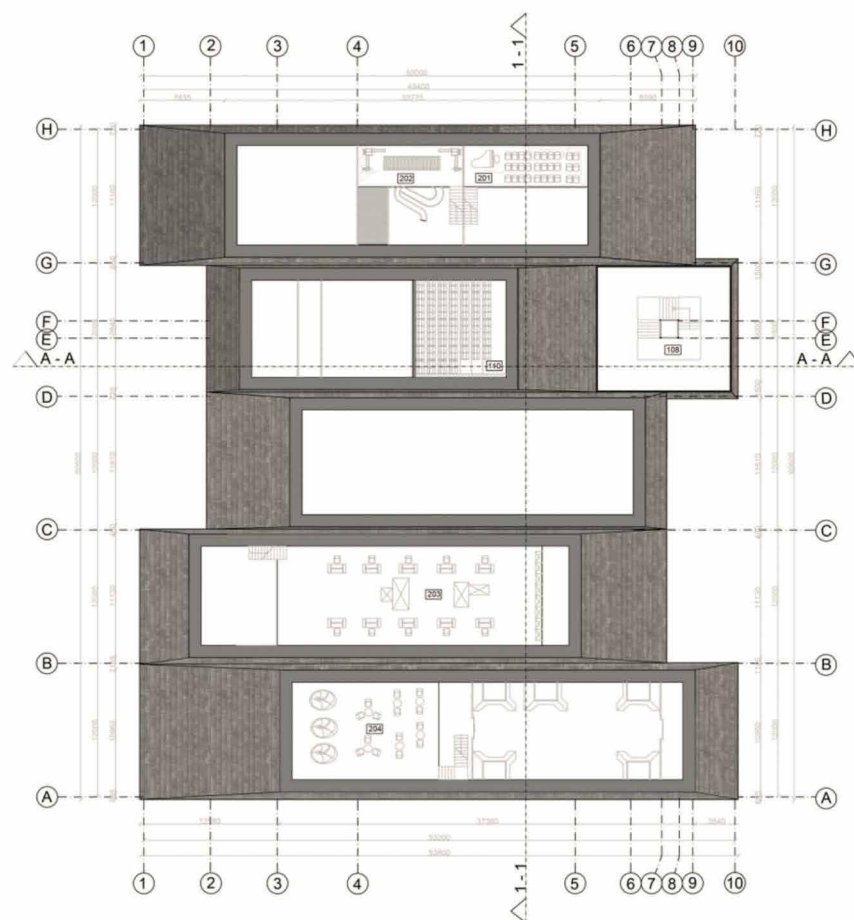
Approaching the building, the initial sense of monumentality gradually gives way to warmth and human scale. Wooden textures carefully considered lighting, and Lithuanian ornamental motifs soften the industrial character, introducing a sense of comfort and familiarity.

The interior is bright, open, and inviting, encouraging social interaction and lingering until late into the evening, while the building's evening lighting subtly extends this invitation.

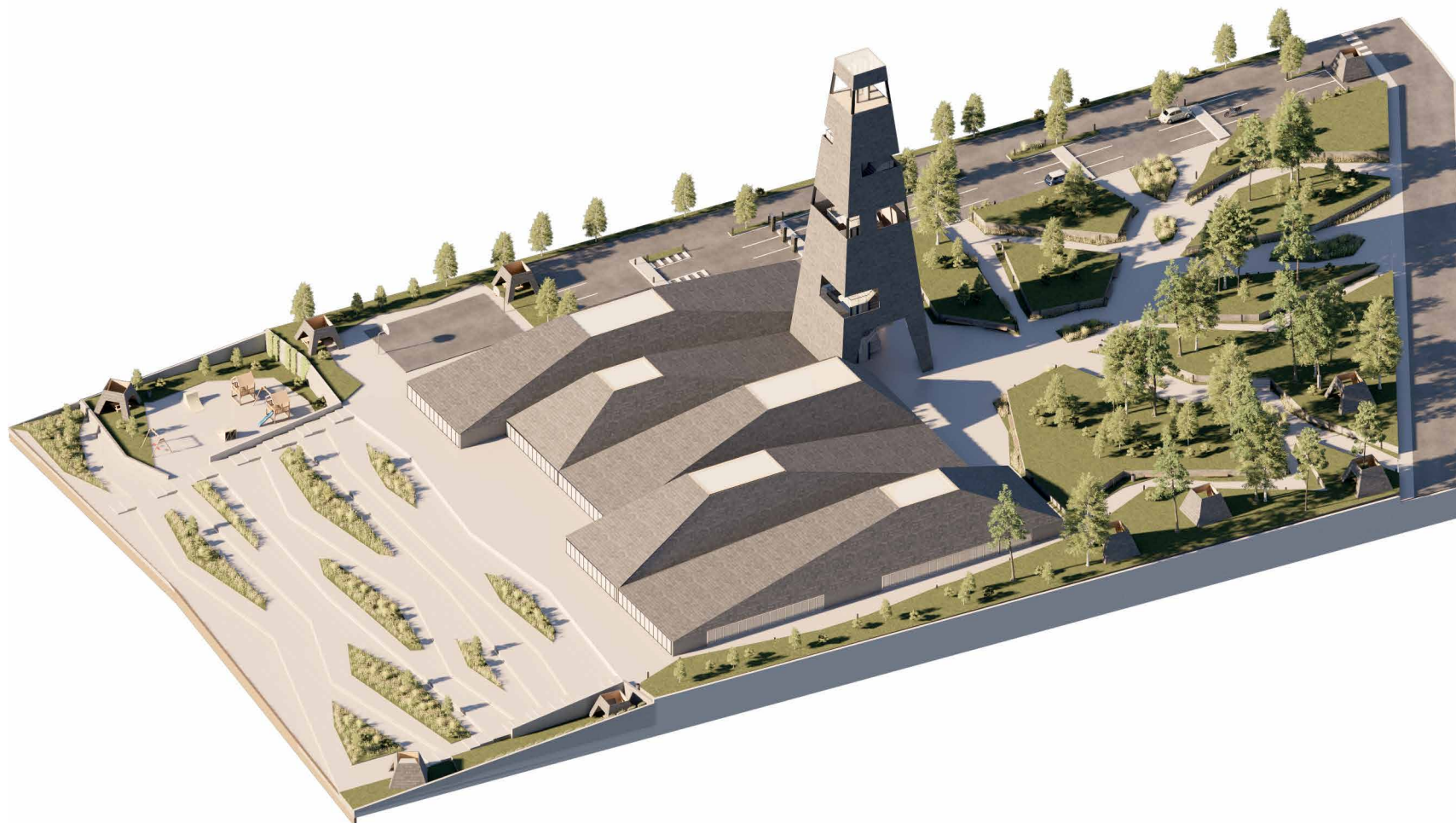
**ALEKSANDRA
GAIDAMAVIČIŪTĖ**

PORTFOLIO





2-ieji metai • 1 pusmetis / 2nd year • 1 semester



2-ieji metai • 1 pusmetis / 2nd year • 1 semester



2-ieji metai • 2 pusmetis / 2nd year • 2 semester**STUDENTŲ MIESTELIS IR BENDRUOMENĖS CENTRO
REKONSTRUKCIJA „THE VOYAGE“**

Antrajame pusmetyje dėstomo modulio „Visuomeninių pastatų architektūra 2“ metu dalyvavome architektūros studentų konkurse „Saint-Gobain Student Competition 2025“. Užduotis buvo sukurti gyvenamąjį kvartalą atvykstantiems studentams ir dėstytojams Prancūzijos teritorijoje, esančioje netoli Liono miesto „Les Grands Ateliers“, bei renovuoti seną mokyklos pastatą Chimilin miestelyje, pritaikant jį vietos asociacijų ir organizacijų daugiafunkciniam naudojimui.

Pagrindinis tikslas – įkvėpti tiek vietines bendruomenes, tiek keliautojus leisti į kelionę atrasti North-Isère regiono grožį, kur „Les Grands Ateliers“ ir Chimilin miestelis tampa lankytinomis vietomis pakeliui. Išnagrinėjusios teritoriją nusprendėme, kad reikia naujo ryšio arba kelio. Taip gimė idėja „Kelionė“ („The Voyage“).

Pirmoji šios kelionės stotelė – Les Grands Ateliers universiteto miestelis, kuriame pastatų stogai ir pėsčiųjų tiltai sujungti į nuolatinį judėjimo tinklą. Nauja judėjimo ašis leidžia pažvelgti į teritoriją iš aukštai ir nauju kampu, kuria įtraukiančią erdvinę patirtį. Strategiškai išdėstyti taškai vizualiai sujungia lankytojus su svarbiausiomis teritorijos dalimis: prototipų kaimeliais, aktyvaus poilsio zonomis, centrine aikšte, dirbtuvėmis bei aplinkiniu gamtiniu kraštovaizdžiu – mišku ir upe. Studentų miestelio centre suprojektuotas laboratorijų pastatas su prototipų kūrimo erdvėmis. Iš abiejų pusių projektuojami du identiški pastatai, su laboratorijų centru besijungiantys tiltais: vienas skirtas susitikimų ir ekspozicijų erdvėms, o kitas – studentų ir dėstytojų apgyvendinimui, siūlantis skirtingų dydžių kambarius bei apželdintas poilsio ir rekreacijos erdves. Pastatų galuose projektuojami amfiteatriniai laiptai, kurie yra ne tik judėjimo pradžios ir pabaigos taškai, bet ir vieta lauko menui bei ekspozicijoms.

Kita stotelė – atnaujintas daugiafunkcinis bendruomenės centras – patraukli erdvė tiek lankytojams, tiek vietos bendruomenėms. Projektuojama kavinė ir laikino apgyvendinimo patalpos, skirtos kurti ryšį tarp keliautojų ir vietos gyventojų. Pagrindinė projekto strategija buvo stiprinti bendruomenės ryšius kuriant bendras erdves, tokias kaip daugiafunkcinė salė, bendruomenės kiemas ir šiltnamiai, bei grupuojant vietos organizacijų patalpas, taip skatinant tarpusavio pagalbą ir bendradarbiavimą.



**GODA NARKUTĖ,
ORINTA ALEKNAITĖ**

PORTFOLIO



2-iejį metai • 2 pusmetis / 2nd year • 2 semester

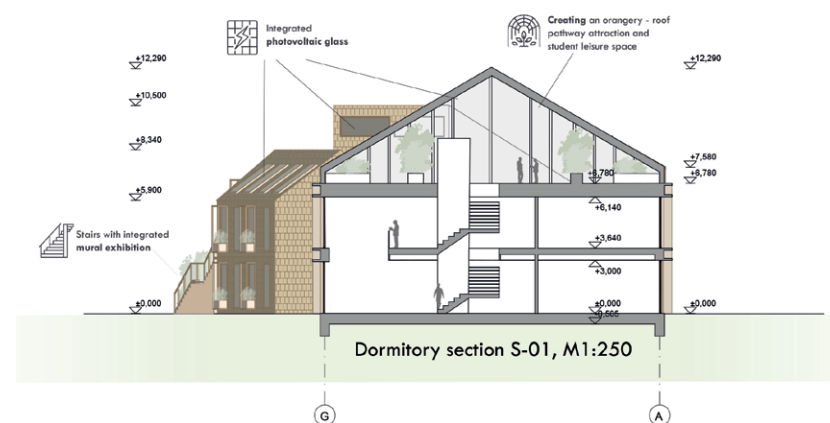
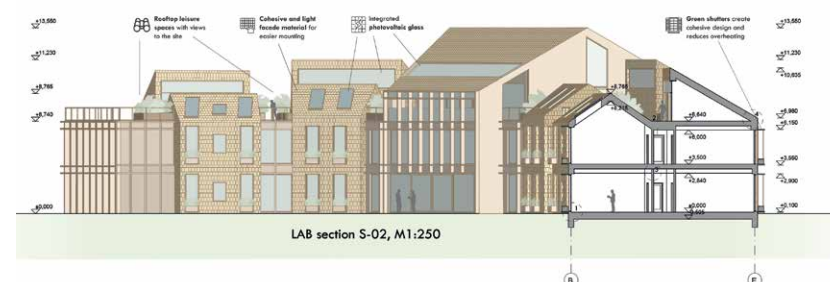
STUDENT CAMPUS AND COMMUNITY CENTRE RENOVATION “THE VOYAGE”

During the second semester, as part of the course “Architecture of Public Buildings 2,” we participated in the architecture student competition “Saint-Gobain Student Competition 2025”. The task was to design a residential area for visiting students and professors on a site in France near Les Grands Ateliers in Lyon, and to renovate an old school building in the town of Chimilin, adapting it for multi-purpose use by local associations and organizations.

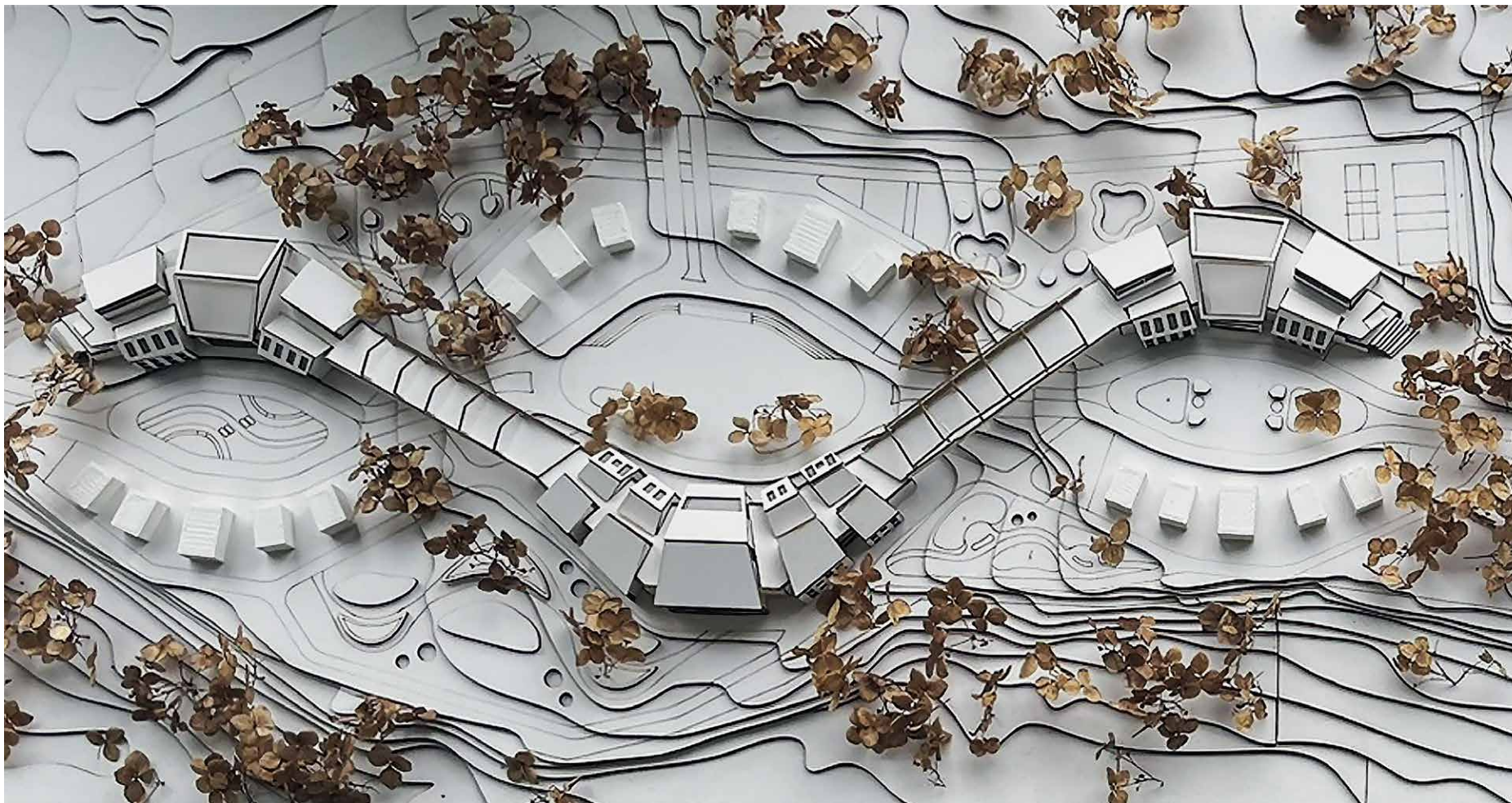
The main goal was to inspire both local communities and travelers to embark on a journey to discover the beauty of North-Isère, with Les Grands Ateliers and Chimilin as must-see destinations along the way. After analysing the site, we decided that a new connection or a path is needed. Therefore, the idea of “The Voyage” was born.

The first stop on this journey is the university campus of Les Grands Ateliers, which integrates a continuous network of building rooftops and pedestrian bridges. These pathways create a new and engaging spatial experience. Strategically positioned views connect visitors visually with key areas: the prototype villages, active recreation zones, the central square, workshops, and surrounding natural landscapes, including the forest and river. At the centre of the student campus stands a laboratory building with spaces for prototype development. There are two buildings on both sides of the laboratory building that connect to it by pedestrian bridges: one for conferences, office spaces and exhibitions, the other for student and teacher housing, offering rooms of various sizes along with landscaped recreation and relaxation areas. Amphitheatre staircases at the end of both buildings serve not only as starting and ending points of the journey, but also as spaces for outdoor art and exhibitions.

Another stop is the newly renovated multifunctional community centre - a welcoming space for both visitors and locals. It includes a café and temporary accommodation, designed to encourage interaction and social connection. The main strategy was to strengthen community ties by creating shared spaces, such as the multifunctional hall, community yard, and greenhouse, and by grouping meeting spaces of local organisations that can support and collaborate with one another.



2-ieji metai • 2 pusmetis / 2nd year • 2 semester



2-ieji metai • 2 pusmetis / 2nd year • 2 semester



3-ieji metai

3rd year

DAUGIAFUNKCIŲ PASTATŲ PROJEKTAVIMAS

Pirmajame pusmetyje vykdomo „Architektūrinio eksperimento 3“ modulio metu studentai nagrinėja urbanistinę struktūrą, kurioje projektuojamas visuomeninės paskirties polifunkcinis pastatas; aiškinasi jo ryšius su gamta, aplinka ir kitais miesto sisteminiais sluoksniais, taip pat visuomeninių polifunkcių pastatų funkcinius ryšius, formas, konstrukcijas. Modulis apjungia architektūrinį projektavimą, transporto sistemas, kraštovaizdžio architektūrą. Studijų procese generuojami architektūriniai sprendimai, atsižvelgiant į projektuojamo pastato aplinką bei dinamines erdvines sąlygas.

Pirmajame pusmetyje taip pat vykdomas ir Jungtinio projekto modulis, kurio metu architektai, kartu su statybos inžinieriais sudarydami komandas, kuria savo projektus.

Antrąjį pusmetį vyksta profesinės praktikos.

DESIGN OF MULTIFUNCTIONAL BUILDINGS

In the first semester, Architectural experiment 3 examines the urban structure in which a public multifunctional building is designed, its relationship with the natural environment and the communication system; functional connections, forms, constructions of public multifunctional buildings. The subject combines the following modules: architectural design, transport systems, landscape architecture, in the study process of which architectural solutions are generated, taking into account the environment of the designed building and dynamic spatial conditions.

The Joint Project module also takes place in the first half of the year, during which architects together with civil engineers create their own projects in teams.

Professional internships take place in the second half of the year.

3 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI

1 pusmetis • 1 semester

ARCHITEKTŪRINIS EKSPERIMENTAS / ARCHITECTURAL EXPERIMENT

Gintaras Balčytis, Gintaras Prikockis, Jurga Vitkuvienė,
Laura Jankauskaitė-Jurevičienė

DARNIOJI ARCHITEKTŪRA / SUSTAINABLE ARCHITECTURE

Indrė Gražulevičiūtė-Vileniškė

JUNGTINIS PROJEKTAS / JOINT PROJECT

Juozas Vaičiūnas, Jurga Vitkuvienė, Odeta Viliūnienė, Paulius Spūdys,
Remigijus Lazauskas, Tadas Zingaila

STATYBOS TECHNOLOGIJA IR ORGANIZAVIMAS / CONSTRUCTION TECHNOLOGY AND ORGANIZATION

Rėda Bistrickaitė, Svajūnas Juočiūnas, Vytautas Boccullo

KULTŪROS PAVELDAS / CULTURAL HERITAGE

Aušra Mlinkauskienė

3rd YEAR MAIN SUBJECTS

2 pusmetis • 2 semester

PROFESINĖ PRAKTIKA / PROFESSIONAL INTERNSHIP

Vytautas Baltus

ARCHITEKTŪROS KRITINĖ ANALIZĖ / CRITICAL ANALYSIS OF ARCHITECTURE

Vaidas Petrulis

ERDVĖS FORMAVIMO EKONOMIKA / ECONOMICS OF SPATIAL DECISIONS

Odeta Viliūnienė, Eglė Klumbytė

3-ieji metai • 1 pusmetis / 3rd year • 1 semester**„IŠMINTIES UPĖ“**

Tai mokslo centras, muziejus ir biblioteka Petrašiūnuose, prie Nemuno. Projektas gimsta iš vietos kraštovaizdžio: žemas, į žemę įsirašantis siluetas, organiškai „iškandytas“ tūris, saugantis esamus medžius, o banguoti fasadai atkartoja žmonių judėjimo trajektorijas ir Nemuno tėkmę. Apželdintas stogas veikia kaip žemės tęsinys – jis sugeria lietį, gerina mikroklimatą ir kuria ramią panoramą iš aplinkinių takų.

Sklypą organizuoja centrinė pėsčiųjų alėja – pagrindinė socialinė ašis su poilsio kiemais, lauko ekspozicijomis ir edukacinėmis stotelėmis. Joje vingiuoja lietaus vandenį surenkantis „upelis“, kuris vienu metu yra inžinerinė, estetinė ir orientacinė priemonė, vedanti link Nemuno. Viduje erdvės „teka“: šviesios skaityklos, lanksčios laboratorijos ir muziejaus maršrutai jungiasi su žaliais kiemais. Naudojamos natūralios, ilgaamžės, vietos kontekstui artimos medžiagos; kraštovaizdyje diegiamas „miesto miško“ principas su vietinėmis rūšimis. Įdomiausi sprendimai – stogo parkas kaip bendruomenės terasa, vandens ciklą matomais pavidalais pasakojanti lietaus sistema ir pėsčiųjų tinklas, jungiantis naują centrą su upės pakrante bei kaimynyste.

RIVER OF WISDOM

It is a Science Center, Museum and Library in Petrašiūnai on the banks of the Nemunas. The architecture grows from the landscape: a low, ground-hugging profile, an organically carved plan that preserves existing trees, and softly undulating façades that echo pedestrian flows and the river's current. A green roof extends the terrain—absorbing rainwater, improving microclimate and shaping calm views from surrounding paths.

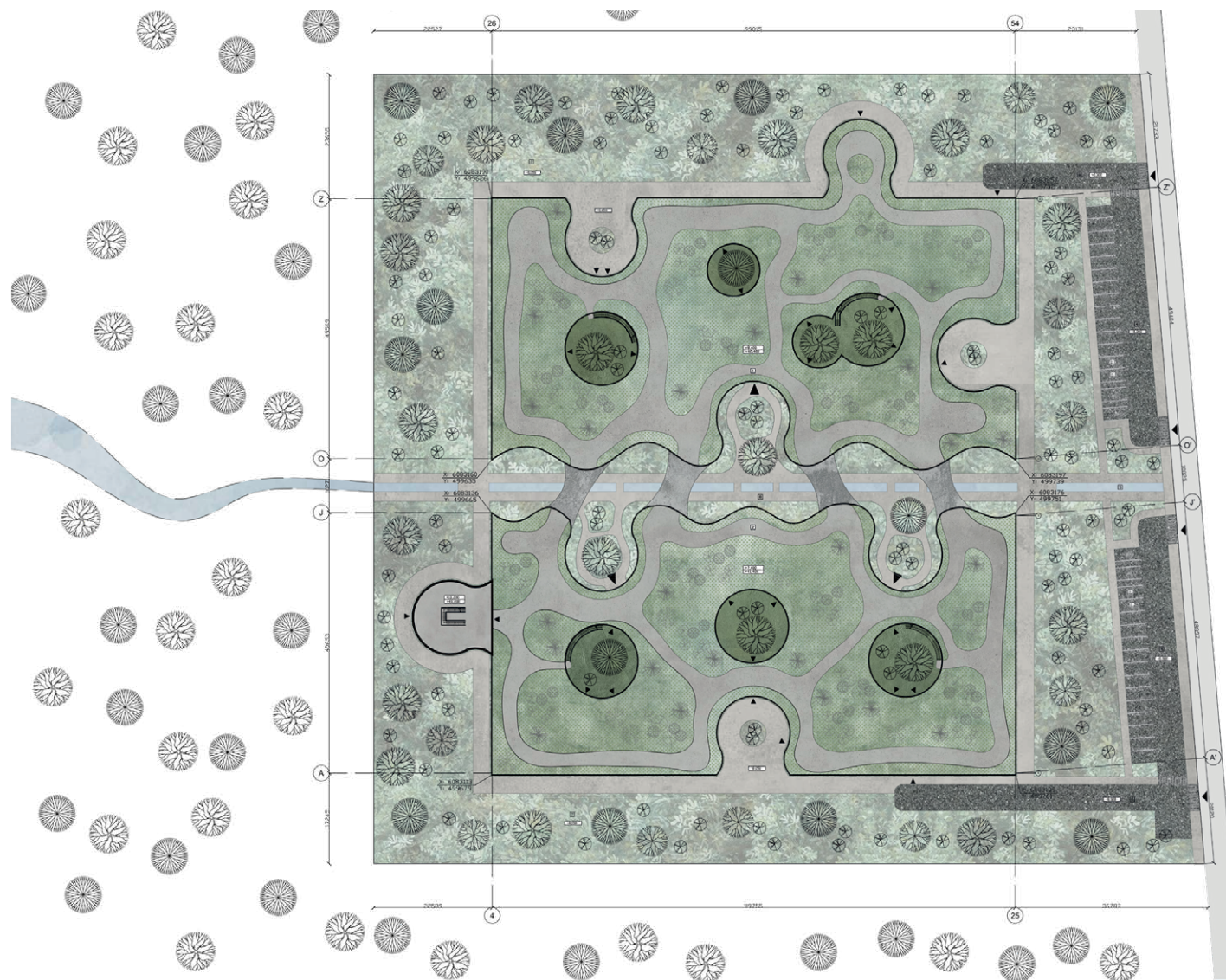
A central pedestrian alley structures the site as the social spine with pocket courtyards, outdoor exhibitions and learning stops. Along it runs a visible rain-water “stream” that is at once infrastructure, wayfinding and narrative, guiding visitors toward the river. Inside, spaces “flow”: daylight reading rooms, flexible labs and museum routes open to planted courtyards. Durable, locally resonant materials and an urban-forest planting strategy root the complex in place. Signature moves include the rooftop park as a community terrace, a rain system that makes the water cycle legible, and a walkable network tying the center to the riverfront and its neighborhood.

**LUKRECIJA
JANKAUSKAITĖ**

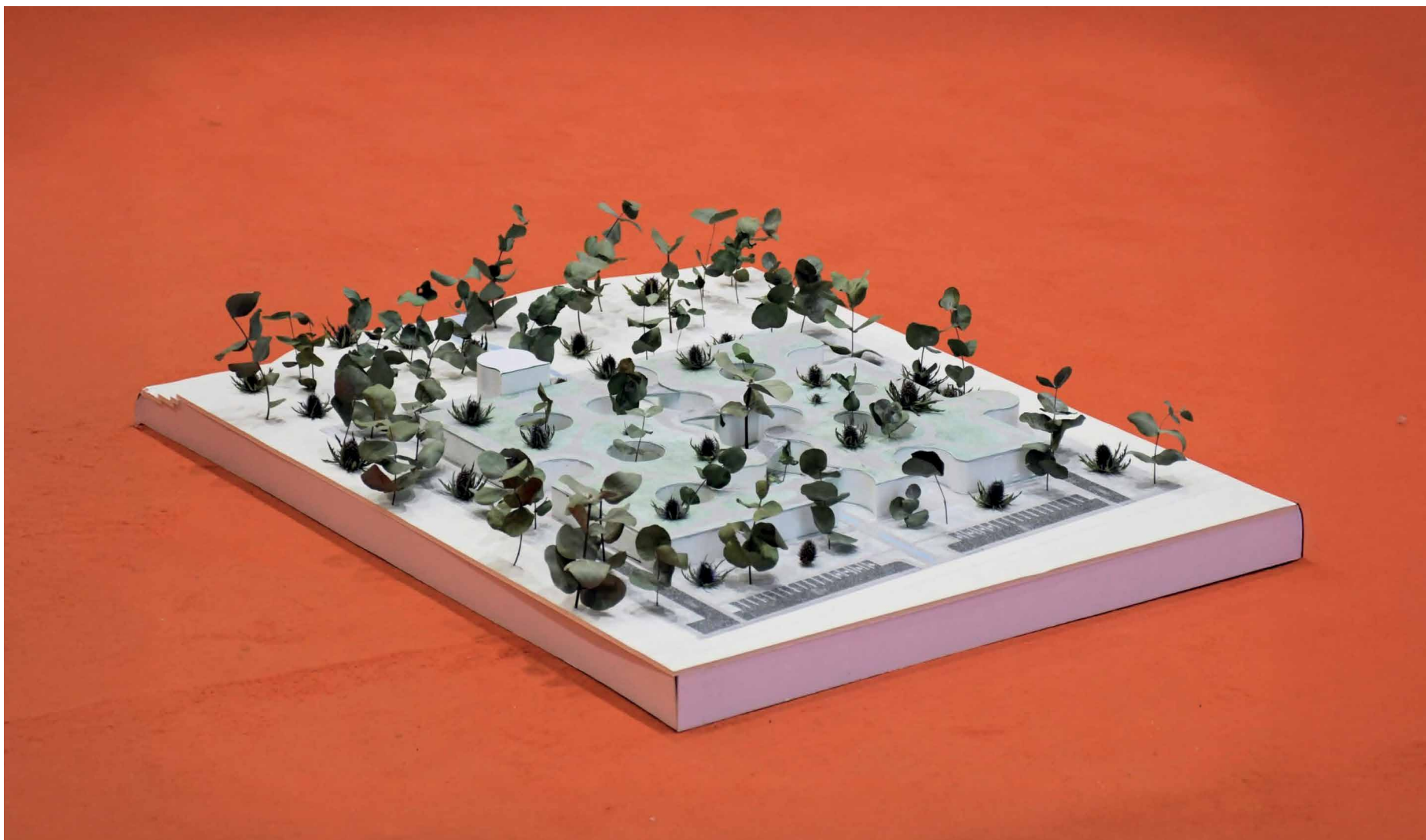
PORTFOLIO



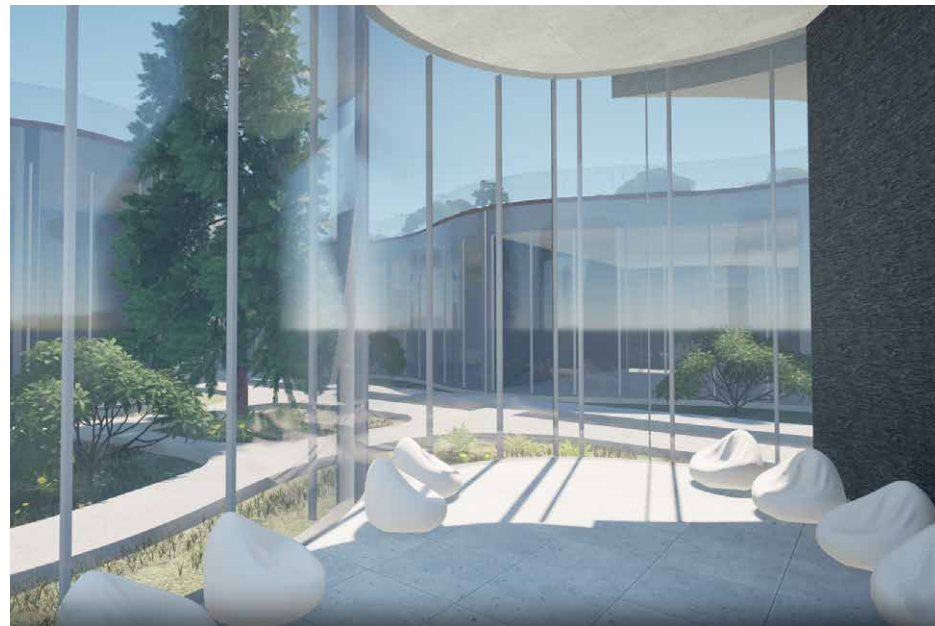
3-ieji metai • 1 pusmetis / 3rd year • 1 semester



3-ieji metai · 1 pusmetis / 3rd year · 1 semester



3-ieji metai • 1 pusmetis / 3rd year • 1 semester



3-ieji metai, Jungtinis projektas / 3rd Year joint project**„PDTG SKATE“ JAUNIMO AKTYVAUS SPORTO IR LAISVALAIKIO CENTRAS**

Kaune, S. Dariaus ir S. Girėno gatvėje vaikų ir jaunimo aktyvaus laisvalaikio bei sporto kompleksas, kuriuo siekiama rekonstruoti esamus pastatus ir pritaikyti juos šiuolaikinėms sporto bei poilsio veikloms, numatant tribūnas ir įgilintas sporto zonas.

Dėl prastos būklės dalis pastatų yra nugriunama, o jų vietoje projektuojamas lauko BMX ir riedlenčių parkas su poilsio zonomis. Sklype suplanuotos automobilių ir dviračių stovėjimo vietos, išsaugota dalis esamų želdinių. Rekonstrukcijos sprendiniuose siekiama išlaikyti industrinio stiliaus vientisumą – naujoms pastato dalims naudojamos corteno ir profiliuotos skardos plokštės, o rekonstruojamose dalyse paliekama buvusi raudonų plytų apdaila. Pastato tūryje integruojamas amfiteatras, dalinai statomas iš pernaudotų medžiagų, o vidaus erdvės suprojektuotos koridorinio tipo, numatant tribūnas ir įgilintas sporto zonas.

Projektas siekia sukurti funkcionalų, estetišką ir tvarų jaunimo sporto bei laisvalaikio centrą, kuriame darniai dera architektūros išsaugojimas ir šiuolaikiniai urbanistiniai sprendimai.

“PDTG SKATE” YOUTH ACTIVE SPORTS AND LEISURE CENTER

Located on S. Darius and S. Girėnas Street in Kaunas, the “PDTG SKATE” project envisions an active leisure and sports complex for children and youth. The goal is to reconstruct existing buildings and adapt them for modern sports and recreational activities, incorporating stands and sunken sports areas.

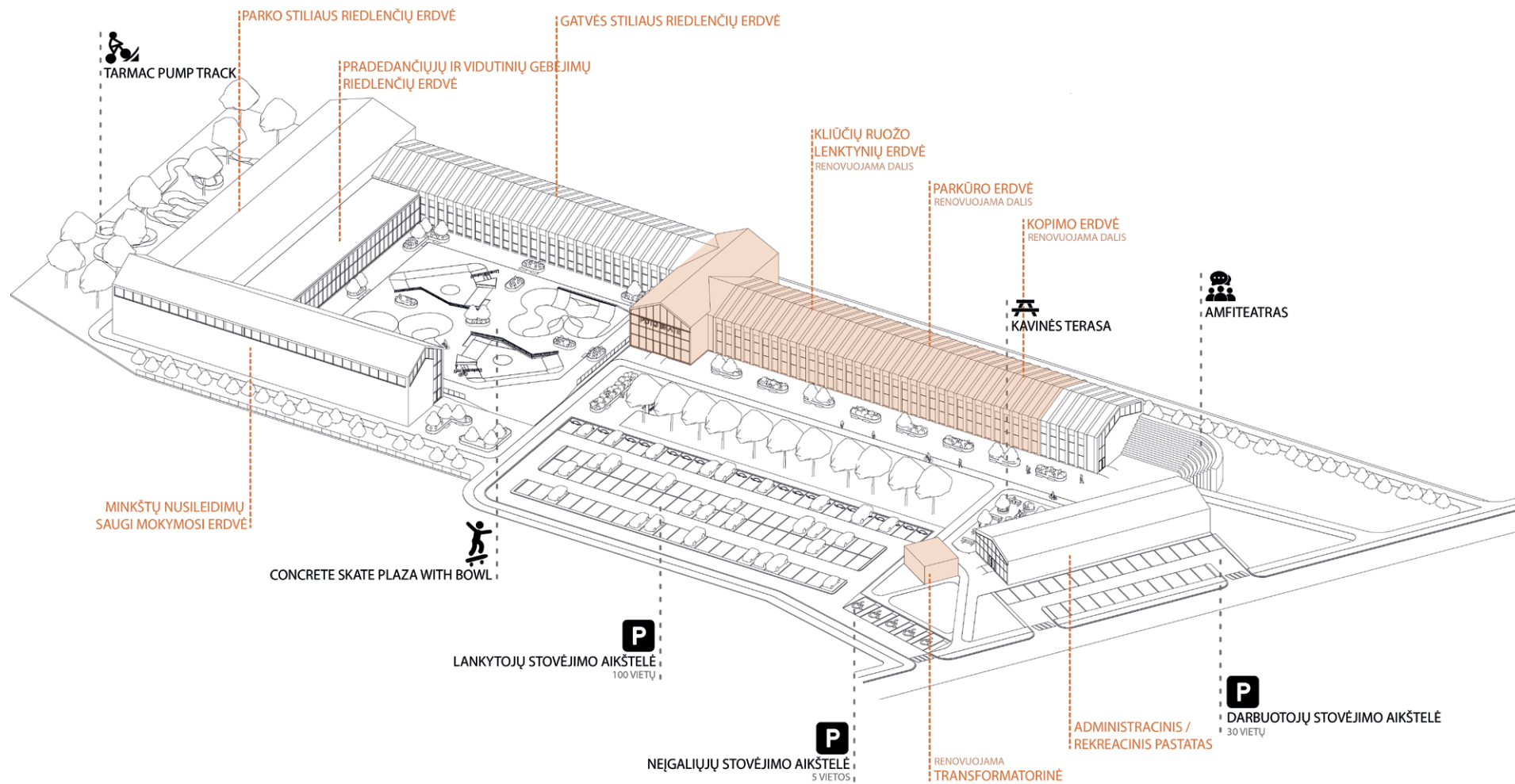
Due to poor structural condition, part of the existing buildings is being demolished, and an outdoor BMX and skate park with recreation zones is planned in their place. The site design includes parking spaces for cars and bicycles, while preserving part of the existing greenery. The reconstruction seeks to maintain industrial-style coherence – corten steel and profiled metal panels are used for new building sections, while red brick finishes are preserved in the reconstructed parts. An amphitheater, partially built from reused materials, is integrated into the building's volume. The interior spaces follow a corridor-type layout, incorporating stands and lowered sports areas.

The project aims to create a functional, aesthetic, and sustainable youth sports and leisure center that harmoniously combines architectural heritage preservation with contemporary urban design solutions.

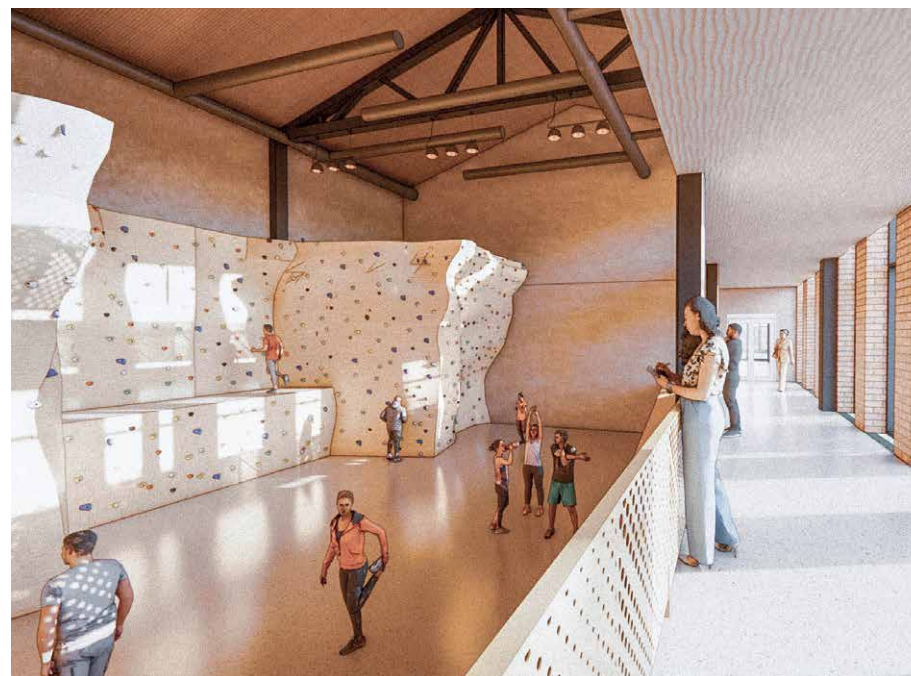
**UGNĖ BAČINSKAITĖ,
ALTĖJA JURKŠAITĖ,
PATRICIJA ZVEZDINAITĖ,
ERIKA DIMANTIENĖ,
BERNADETA KLIZAITĖ,
MARIUS GRADECKAS,
GABIJA JUKNEVIČIŪTĖ**



3-ieji metai, Jungtinis projektas / 3rd Year joint project



3-ieji metai, Jungtinis projektas / 3rd Year joint project



3-ieji metai, Jungtinis projektas / 3rd Year joint project



4-ieji metai

4th year

URBANISTINIS PLANAVIMAS

Pirmąjį pusmetį ugdomi gebėjimai rengti urbanistinių kompleksų projektus. Studentai išmoka detaliojo teritorijų planavimo metodikos, supranta miesto plano struktūrą, urbanistines tipologines zonas ir kt. Įgyjami geoplastikos, vandentvarkos, taikomosios dendrologijos, projektuojamo objekto vizualinio poveikio vertinimo ir modeliavimo pagrindai. Suteikiama teorinių žinių ir praktinių įgūdžių dirbant su ArcGIS programos paketu (angl. ArcCatalog, ArcMap).

Antrąjį pusmetį dėmesys skiriamas gebėjimams rengti bendruosius ir specialiuosius planus. Studentai, rengdami miesto dalies (miestelio) bendrąjį ar spec. planą ir jame esančios viešosios erdvės projektą, suvokia ryšį tarp lokalių erdvių ir platesnės kontekstinės aplinkos; analizuoja teritorines sistemas ir jų įtaką aplinkos formavimui. Studentai taip pat išmano bendrųjų ir specialiųjų teritorijų planavimo metodiką; žino apie antropogenizacijos reguliavimo galimybes kraštovaizdžio architektūros ir urbanistinio planavimo priemonėmis. Rengiant planus studentai naudoja GIS teikiamas analitines bei modeliavimo galimybes.

URBAN PLANNING

In the first semester, students' abilities to prepare projects of urban complexes are developed. Students master the methodology of detailed spatial planning, knowledge of the structure of the city plan, urban typological zones, etc. The basics of geoplasty, water management, applied dendrology, visual impact assessment and modelling of the designed object are acquired. Students are provided with theoretical knowledge and practical skills for working with the ArcGIS software package (ArcCatalog, ArcMap).

In the second semester, the students' abilities to prepare general and special plans are developed. Students, while preparing the general or special part of the city (town) plan and the project of its public space, understand the connection between local spaces and the wider contextual environment; analyze territorial systems and their influence on the formation of the environment. Students also master general and special territorial planning methodology; acquire knowledge about the possibilities of anthropogenization regulation by means of landscape architecture and urban planning. Students use the analytical and modelling capabilities provided by GIS to develop plans.

4 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI

1 pusmetis • 1 semester

URBANISTINIS PLANAVIMAS 1 / URBAN PLANNING 1

Jūratė Kamičaitytė, Marius Ivaškevičius, Gintarė Kapočiūtė

URBANISTIKOS ISTORIJA / HISTORY OF URBANISM

Tautvydas Laurinaitis

ERDVĖS SINTAKSĖ / SPACE SYNTAX

Kęstutis Zaleckis

VIRTUALIOS REALYBĖS GENERAVIMAS / VIRTUAL REALITY GENERATION

Tomas Blažauskas, Pranas Jaruševičius

4th YEAR MAIN SUBJECTS

2 pusmetis • 2 semester

URBANISTINIS PLANAVIMAS 2 / URBAN PLANNING 2

Jūratė Kamičaitytė, Rūta Marija Slavinskaitė

URBANISTIKOS TEORIJA / URBAN THEORY

Tautvydas Laurinaitis

DARNIOJI URBANISTIKA / SUSTAINABLE URBANISM

Aušra Mlinkauskienė, Jurga Vitkuvienė, Marius Ivaškevičius

VIRTUALIOS REALYBĖS AKTYVAVIMAS / VIRTUAL REALITY ACTIVATION

Tomas Blažauskas, Eligijus Kiudys

4-ieji metai • 1 pusmetis / 4th year • 1 semester**KĖDAINIAI**

Kėdainių miesto kraštovaizdis atveria galimybę sujungti istorinį paveldą su šiuolaikiniu miesto gyvenimu. Tema „Gyvybingos erdvės: mišrios paskirties plėtra – jungtis su Kėdainių Senamiesčiu“ nagrinėja mišrios paskirties plėtros potencialą – kurti gyvybingas, įtraukiančias ir tvarias bendruomenes.

Viena projekto strategijų – saugią, į gyventojus orientuotų vidinių kiemų, kūrimas. Šie kiemai suteikia saugią, pusiau privačią aplinką, skatina kaimynų bendruomeniškumą. Kiekvienas mini daugiabučių kvartalas savo vidiniu kiemu atskleidžia unikalų identitetą – nuo menų Kvadrato su kultūros ir gamtos akcentais iki sveikatingumo kvartalo su vaismedžiais ir aktyviosiomis erdvėmis. Tokiu būdu užtikrinama, kad bendruomenės jaustųsi išskirtinės, bet kartu ir reikšminga miesto dalis.

KĖDAINIAI

The urban landscape of Kėdainiai presents a unique opportunity to blend historical heritage with contemporary urban living. The theme, “Bringing Livable Spaces: Mixed-Use Development as a Link to Kėdainiai Old Town,” delves into the transformative potential of mixed-use developments to create vibrant, inclusive, and sustainable communities.

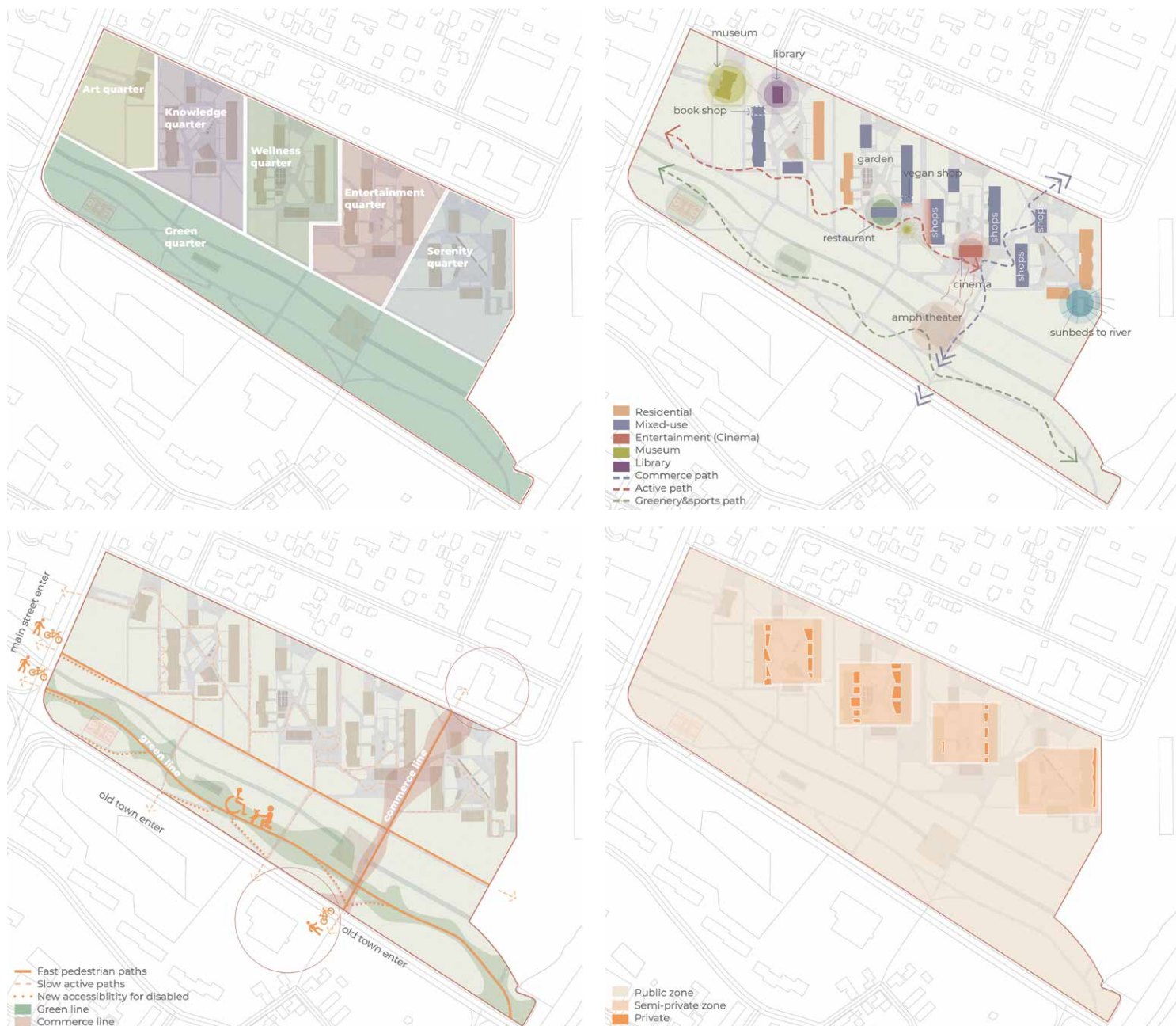
The strategy emphasizes the creation of safe, resident-focused inner courtyards, which provide a secure, semi-private environment, fostering a sense of community among. Each apartment block with its inner yard shows a unique identity—ranging from the art quarter with its cultural and natural emphasis, to the wellness quarter featuring fruit trees and active areas. This type of variety ensures that communities feel distinct yet connected to the city as a whole.

**GUSTĖ
JANUŠAUSKAITĖ**

PORTFOLIO



4-ieji metai • 1 pusmetis / 4th year • 1 semester



4-ieji metai • 1 pusmetis / 4th year • 1 semester



4-ieji metai • 1 pusmetis / 4th year • 1 semester



4-ieji metai • 2 pusmetis / 4th year • 2 semester**ZAPORIŽĖS MIESTO GATVĖVAIZDŽIO
PROJEKTAVIMO GIDAS**

Projektas siekia pažvelgti į Zaporizės miesto ateities kaitą per gatvėvaizdžio prizmę. Miestą pirmiausia patiriame gatvėse, todėl toks tyrimas ypač svarbus šiam Ukrainos pramoniniam miestui. Projektavimo strategija ir gairės rengiamos pietinėje miesto dalyje, Sotsmisto kvartale. Čia apibrėžiama ne tik, kaip gerinti gatvių kokybę, bet ir kaip stiprinti vietos tapatybę bei išskirtinumą. Darbas parengtas kaip UREHERIT iniciatyvos, skirtos Ukrainos atstatymui ir ateičiai, dalis.

**ZAPORIZHZHIA CITY STREETSCAPE
DESIGN GUIDE**

The project aims to address Zaporizhzhia city future transformation through the streetscape aspect. As the city can be experienced the most through the streets, such project is essential for the Ukraine industrial city. The design strategy and guidelines are being made for the southern part territory of Zaporizhzhia - Sotsmisto neighborhood. Project provides important and necessary information not only about how to improve streets, but also how to develop enriching identity and uniqueness. The project was being made as the part of UREHERIT project, which focuses on the rebuilding the Ukraine for the future.



**IEVA
STULPINAITĖ**

PORTFOLIO



4-iejį metai • 2 pusmetis / 4th year • 2 semester



STREETS WORK AS PUBLIC SPACES AND TRAFFIC CORRIDORS.

Streets should be designed not only for the traffic, but also for people to enjoy life and experience city 24/7.



STREETS DESIGN PROVIDES SAFETY.

Streets design (elements, distances, lighting, safe crossings) must reduce risk of any accident as much as possible.



GROUNDFLOOR IS THE PART OF THE STREET.

Groundfloors need to be inviting and attractive. Commercial ground floors work as one the source of money for the city.



STREETS ARE COMFORTABLE FOR EVERYONE.

Streets must have inclusive design principles, be friendly to nature and green corridors.



STREETS ADAPT TO THE CHARACTER OF THE PLACE.

Street elements, furniture, coatings and appearance must be distinctive and work to strengthen the place identity.



Zones

- Greenery
- Hard permeable coating
- Playgrounds
- Sidewalks
- Private terraces

Markings

- Boulevard axo
- Neighborhood main street axo
- Neighborhood street axo
- Residential street axo
- Territory boundary

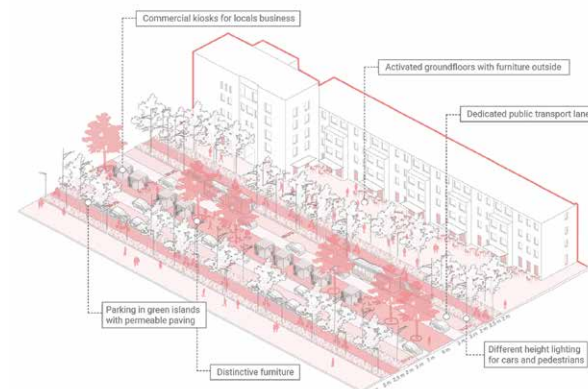
Paths

- Roads for cars
- Pedestrian paths
- Permeable pedestrian pavements
- Bicycle lanes

Buildings

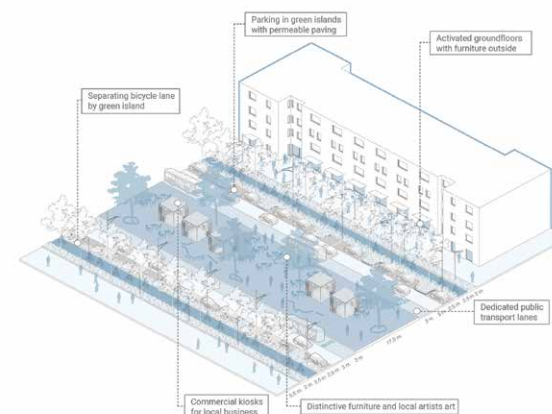
- 1. Svyatoho Mykolaya Na Metalurhiv Clinic
- 2. Anti-tuberculosis dispensary
- 3. City clinical hospital
- 4. New commercial kiosks

4-ieji metai • 2 pusmetis / 4th year • 2 semester



BOULEVARD SOTSMISTO NEIGHBORHOOD

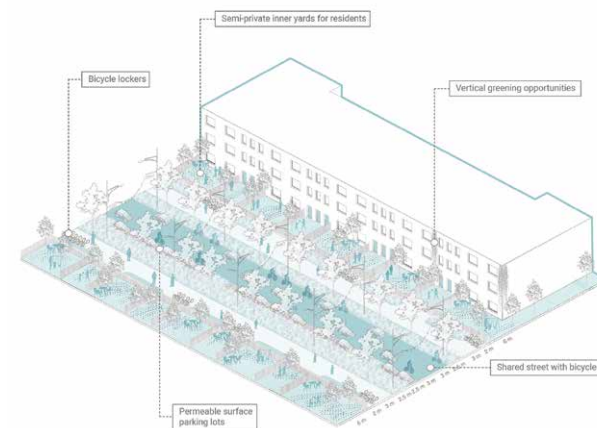
Boulevard is usually intense and lively place 24/7 per day and must support high pedestrian, micromobility, public transport and various vehicles flows.



NEIGHBORHOOD MAIN STREET SOTSMISTO NEIGHBORHOOD

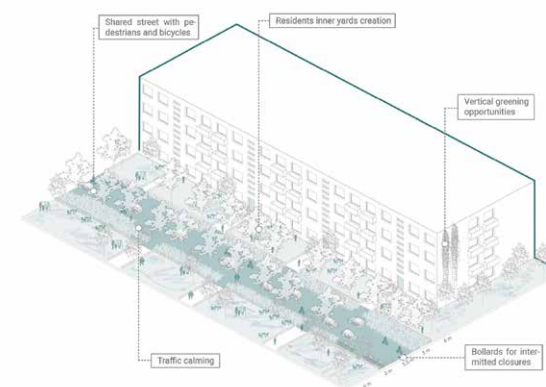
They are the bond of neighborhood life, with high pedestrian flow, frequent parking turnover, key transit routes, and bicyclists. Main street design should have traffic-calming elements.

4-ieji metai • 2 pusmetis / 4th year • 2 semester



NEIGHBORHOOD STREET
SOTSMISTO NEIGHBORHOOD

These streets should provide safe and inviting places to walk with direct access to local stores or educational and public institutions.



RESIDENTIAL STREET
SOTSMISTO NEIGHBORHOOD

Main priority is pedestrians and micromobility users, limited access of vehicles. The streets help to strengthen the sense of ownership in busy city life.

5-ieji metai

5th year

BAIGIAMASIS PROJEKTAS

Studentas, rengdamas baigiamojo projekto sprendinius, realizuoja architektūrinę, kraštovaizdžio architektūros ar urbanistinę koncepciją, ją patvirtina, transformuoja arba tobulina. Pritaiko žinias atlikdamas teritorijos tikrosios būklės tyrimus, geba parengti urbanistinės teritorijos erdvinio transformavimo strategiją arba architektūrinio objekto, kraštovaizdžio erdvinio formavimo idėją ir urbanistinio komplekso, kraštovaizdžio (viešosios erdvės) ar pastato architektūrinį projektą bei pagrįsti projekto sprendinius aiškinamajame rašte.

FINAL THESIS PROJECT

When preparing the solutions of the final project, a student realizes architectural, landscape architecture or urban concept: it is confirmed, transformed or developed. A student acquires knowledge of the actual condition of the territory, develops the strategy of spatial transformation of an urban area or the idea of spatial formation of an architectural object, landscape and architectural design of an urban complex, landscape (public space) or building and justify the project solutions in the explanatory note.

5 KURSO PAGRINDINIAI MODULIAI

5th YEAR MAIN SUBJECTS

1 pusmetis • 1 semester

TIRAMASIS PROJEKTAS / RESEARCH PROJECT

Aušra Mlinkauskienė, Gintaras Balčytis, Gintaras Prikockis, Gintarė Kapočiūtė, Ingrida Povilaitienė, Jūratė Kamičaitytė, Vidmantas Minkevičius, Marius Ivaškevičius, Indrė Gražulevičiūtė - Vileniškė, Rūta Marija Slavinskaitė, Vyatutas Baltus

ERDVIŲ SOCIOLOGIJA / SOCIOLOGY OF SPACES

Laura Jankauskaitė-Jurevičienė

2 pusmetis • 2 semester

MAGISTRO BAIGIAMASIS PROJEKTAS / MASTER'S DEGREE FINAL PROJECT

Gintaras Prikockis, Ingrida Povilaitienė, Diana Žmėjauskaitė, Gintarė Kapočiūtė, Jūratė Kamičaitytė, Marius Ivaškevičius, Rūta Marija Slavinskaitė, Vytautas Baltus, Vilija Celiešienė, Rimant Kerbelienė, Edita Ražanskaitė, Daiva Birutė Zavistavičienė, Aistė Pranckutė

5-ieji metai • 1 projektas / 5th year • 1 project**MAŽEIKIAI**

Visuomenė sparčiai modernėja ir vis labiau prisitaiko prie šiuolaikinių technologinių pasiekimų, į tai atsiliepia ir miestai, siekiantys tapti tvaresni, išmanesni bei patrauklesni šiuolaikinio žmogaus gyvenimo būdui. Tačiau nepaisant progreso, miestuose vis dar apstu neaktyvių, apleistų, neefektyviai išnaudojamų teritorijų, kurios ne tik nedera su šiuolaikinio miesto standartų vizija, bet ir daro neigiamą poveikį esamai socialinei, ekonominei ar gamtinei aplinkai. Tokios miesto erdvės trukdo darniai miestų plėtrai – norint tinkamai jas integruoti į egzistuojantį urbanistinį audinį, būtina išsami ir visapusiška vystymo strategija, kuri apsvaistytų kompleksines miesto problemas ir pateiktų joms sprendimus, siekiant urbanistinės regeneracijos.

Pagrindinis tyrimo objektas – sovietmečio laikotarpio garažais užstatytas kvartalas Mažeikių mieste, kuris aplinkai sukelia keblumų, tokių kaip socialinė atskirtis, ekologinė tarša, gyvenamojo rajono intergralumo su teritorija trūkumas. Prastos būklės sovietiniai garažai gadina miesto estetinį vaizdą, o pasikeitęs požiūris į asmeninį transportą nebepateisina jų funkcijos.

Taikant konversiją, kaip urbanistinės plėtros vystymo tipą, siekiama atskleisti teritorijos potencialą transformuoti miesto įvaizdį ar net identitetą, sukurti gyvybingą ir socialiai įtraukią aplinką, skatinti ekonominį augimą, pasinaudoti gamta kaip regeneracijos įrankiu. Norint užtikrinti naudą ir ilgalaikę plėtros įtaką miestui, analizuojama galimybė teritoriją paversti „darniąja sala“ – ši koncepcija aprėptų tvarumo aspektus, atsparumą klimato kaitai, atsinaujinančių išteklių panaudojimą, ekologinių sprendimų integravimą, aplinkos taršos mažinimą, socialinę-ekonominę pusiausvyrą.

Pasitelkus konversijos, urbanistinės regeneracijos ir „darniosios salos“ koncepcijos teorinius bei praktinius principus, sukurtas eksperimentinis projektas garažais užstatytoje teritorijoje tarp M. Daukšos, Žemaitijos ir Senkelio gatvių Mažeikiuose. Darbe atlikti tyrimai, kurių rezultatais paremtas eksperimentinis projektas, atliepia tiek gyventojų, tiek miesto savivaldybės poreikius ir norus, atsakingai atsižvelgta ir į sklandų ekologinių, natūralių sistemų veikimą, kuris užtikrina darną tarp žmogaus ir gamtos gyvenant urbanizuotoje aplinkoje. Esminė projekto siekiamybė – šviesti ir įkvėpti visuomenę sekti darnesnio ir kokybiškesnio gyvenimo būdo pavyzdžiu šiandienos ir ateities kartų naudai.



LUKRECIJA RAMANAUSKAITĖ

Vadovė / Supervisor
Jūratė Kamičaitė

5-ieji metai • 1 projektas / 5th year • 1 project

MAŽEIKIAI

Society is rapidly improving and adapting to modern technological advances, and cities are responding by becoming more sustainable, smarter and more attractive to contemporary lifestyles. However, despite this progress, cities are still full of inactive, neglected, inefficiently used areas that are not only incompatible with the vision of modern urban standards, but also have a negative impact on the existing social, economic or natural environment. Such urban spaces hinder sustainable urban development and, in order to integrate them properly into the existing urban fabric, a comprehensive and holistic development strategy is needed to consider the complexities of the city and provide solutions for urban regeneration.

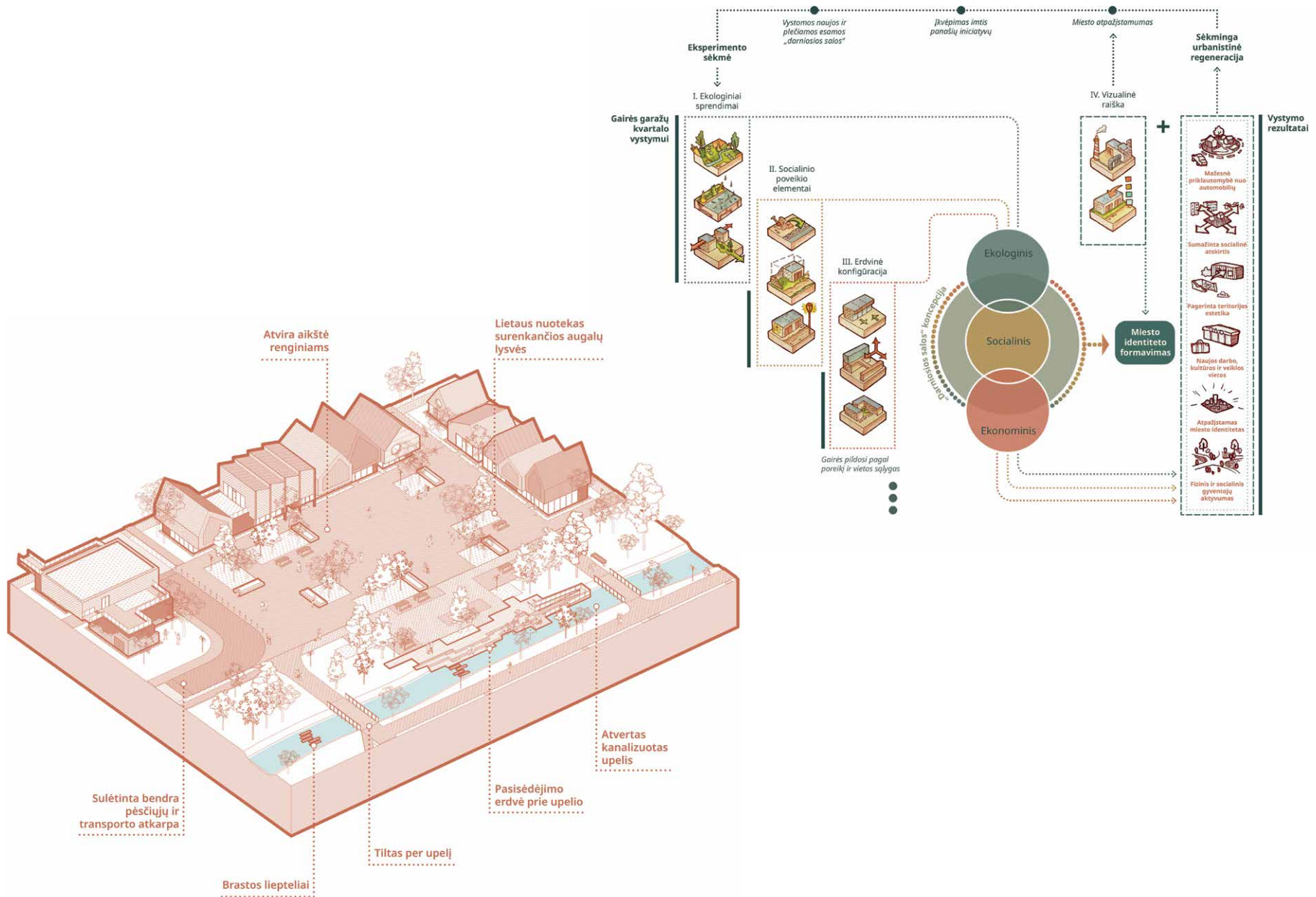
The main object of the study is a Soviet-era garage block in Mažeikiai, which causes urban problems such as social exclusion, ecological pollution, and lack of integrality of the residential area with the territory. Poor condition of Soviet-era garages spoil the aesthetic appearance of the city, and changes in understanding towards private transport no longer justify their function.

Conversion, as a type of urban development, aims to unlock the potential of an area to transform the image or even the identity of a city, to create a vibrant and socially inclusive environment, stimulate economic growth, and to harness nature as a regeneration tool. To ensure the benefits and long-term impact of development on the city, the possibility of turning the area into an “Island of sustainability” is being analysed – a concept that would include aspects of sustainability, resilience to climate change, the use of renewable resources, the integration of eco-solutions, and the reduction of environmental pollution, socio-economic equity.

Using the theoretical and practical principles of conversion, urban regeneration and the “Island of sustainability” concept, an experimental project was developed in the area between M. Daukšos, Žemaitijos and Senkelio streets in Mažeikiai. The research carried out in the work, results of which are the basis for the experimental project, responds to the needs and desires of both the residents and the municipality of the city, and takes into account the coherent functioning of the ecological and natural systems, which ensure harmony between man and nature when living among an urbanised environment. The core ambition of the project is to educate and inspire society to follow the example of a more sustainable and high-quality lifestyle for the benefit of today's and future generations.



5-ieji metai • 1 projektas / 5th year • 1 project



5-ieji metai • 1 projektas / 5th year • 1 project



5-ieji metai • 2 projektas / 5th year • 2 project**VERTINGŲ KRAŠTOVAIZDŽIŲ ARCHITEKTŪRINĖ
VIETOKŪRA: REGIONALIZMO FORMUOJAMAS
IDENTITETAS**

Šiame darbe nagrinėjami architektūriniai iššūkiai ir galimybės vertinguose, saugomuose kraštovaizdžiuose. Jame daugiausia dėmesio skiriama subtiliai pusiausvyrai tarp kultūrinio identiteto išsaugojimo ir būtino vystymosi, siekiant patenkinti nuolat kintančius šiuolaikinės visuomenės poreikius. Ši tema tampa vis aktualesnė globalizacijos ir urbanizacijos eroje, kai tradicinės praktikos ir šiuolaikinės inovacijos dažnai yra ant konflikto ribos. Darbe nagrinėjamas prieštaringas tradicinės ir modernios architektūros santykis. Tai apima įvairius diskursus apie tai, kaip šiuolaikinė architektūra gali būti harmoningai integruota į istorinius kontekstus, išsaugant autentiškumą ir istorinę vertę. Nagrinėjant saugomų teritorijų iš skirtingų šalių ir kultūrų atvejus, darbe siekiama iliustruoti gerus ir blogus pavyzdžius, atsižvelgiant į vietovės kontekstą ir vyraujančią mąstymą bei jausmus. Lietuvos kontekste analizuojama kaimo architektūros išsaugojimo iniciatyvų ir modernizavimo siekių sąveika. Šios pastangos dažnai turi socialinių ir ekonominių pasekmių vietos bendruomenėms, todėl paveldo valdymas ir integracija yra dvejopas. Atvejų analizės iš JK, Peak District ir Dartmoor nacionalinių parkų JK, Pjemonto regiono Italijoje, Gammelstad bažnytkaimelio Švedijoje ir Metellus regioninio parko Lietuvoje suteikia platų įžvalgų spektrą iš labai skirtingų Europos regionų. Dokumentai, reglamentuojantys architektūrinę raišką šiose vietovėse, atskleidžia skirtingus požiūrius į tradicinės ir modernios architektūros integraciją nusistovėjusioje aplinkoje. Be to, darbe aptariami regionalizmo architektūriniai pagrindai, pabrėžiant esminį konteksto, klimato ir kultūrinių tradicijų vaidmenį kuriant architektūrą, kuri ne tik atliepia vietos istoriją ir estetiką, bet ir praplečia ją moderniais elementais. Galiausiai, siekiama suformuluoti aiškius principus, strategijas, orientuotas į konkrečią vietą. Tokiu būdu siekiama skatinti tvarią ir darnią urbanizuotos ir gamtinės aplinkos simbiozę ateityje, kur kiekvienas architektūrinis sprendimas yra tvaraus vystymosi dalis.

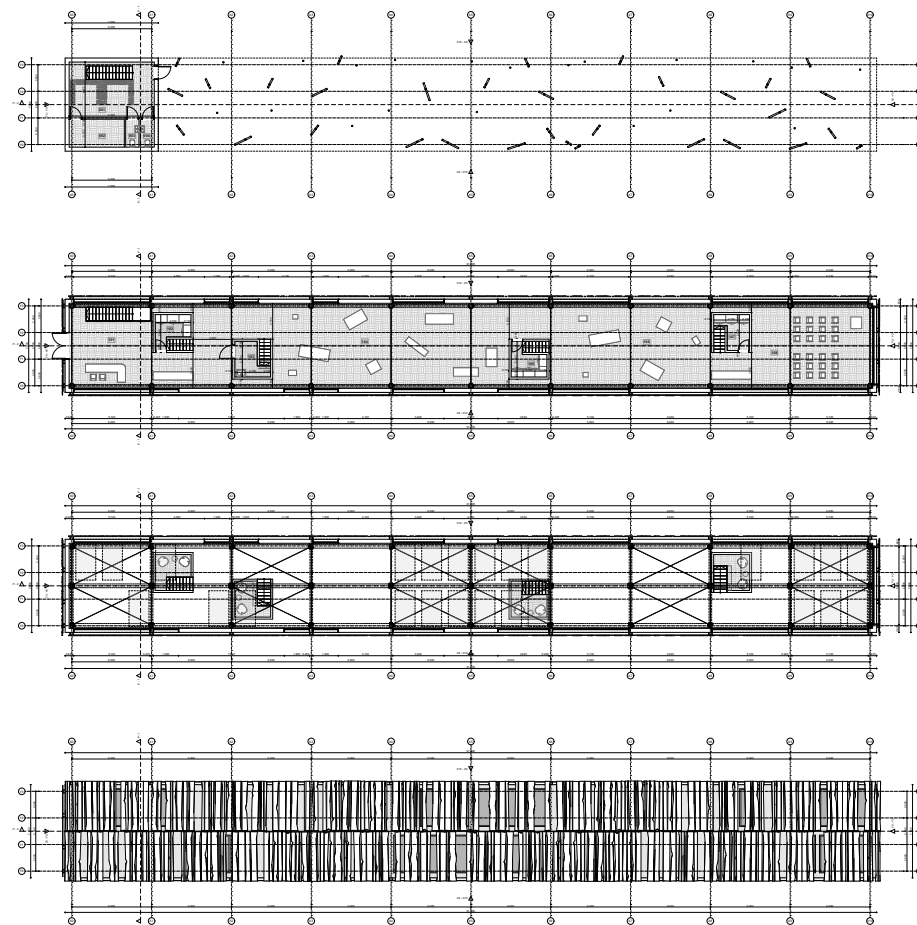


MARTYNAS STAKVILEVIČIUS

Vadovas / Supervisor
Vytautas Baltus

5-ieji metai • 2 projektas / 5th year • 2 project**ARCHITECTURAL PLACEMAKING OF VALUABLE LANDSCAPES: IDENTITY SHAPED BY REGIONALISM**

This work explores the architectural challenges and opportunities in valuable, protected landscapes. It focuses on the delicate balance between the preservation of cultural identity and the necessary development to meet the ever-changing needs of modern society. This theme is becoming increasingly relevant in an era of globalisation and urbanisation, where traditional practices and modern innovations are often on the verge of conflict. The work explores the controversial relationship between traditional and modern architecture. This includes various discourses on how contemporary architecture can be harmoniously integrated into historical contexts while preserving authenticity and historical value. By examining the case studies of protected areas from different countries and cultures, the work aims to illustrate good and bad examples, taking into account the context of the site and the prevailing thinking and sensibilities. In the Lithuanian context, the interaction between initiatives to preserve rural architecture and modernisation aspirations is analysed. These efforts often have socio-economic consequences for local communities, leading to a dual approach to heritage management and integration. Case studies from the UK, the Peak District and Dartmoor National Parks in the UK, the Piedmont region in Italy, the Gammelstad Church Town in Sweden and the Metellus Regional Park in Lithuania provide a wide range of insights from vastly different European regions. The documents governing architectural expression in these areas reveal different approaches to the integration of traditional and modern architecture in an established environment. In addition, the work discusses the architectural foundations of regionalism, highlighting the crucial role of context, climate and cultural traditions in the creation of architecture that not only responds to the history and aesthetics of a place, but also extends it with modern elements. Finally, the aim is to formulate clear principles, strategies focused on a specific site. In this way, the aim is to promote a sustainable and harmonious symbiosis between the urbanised and the natural environment in the future, where every architectural solution is part of sustainable development.



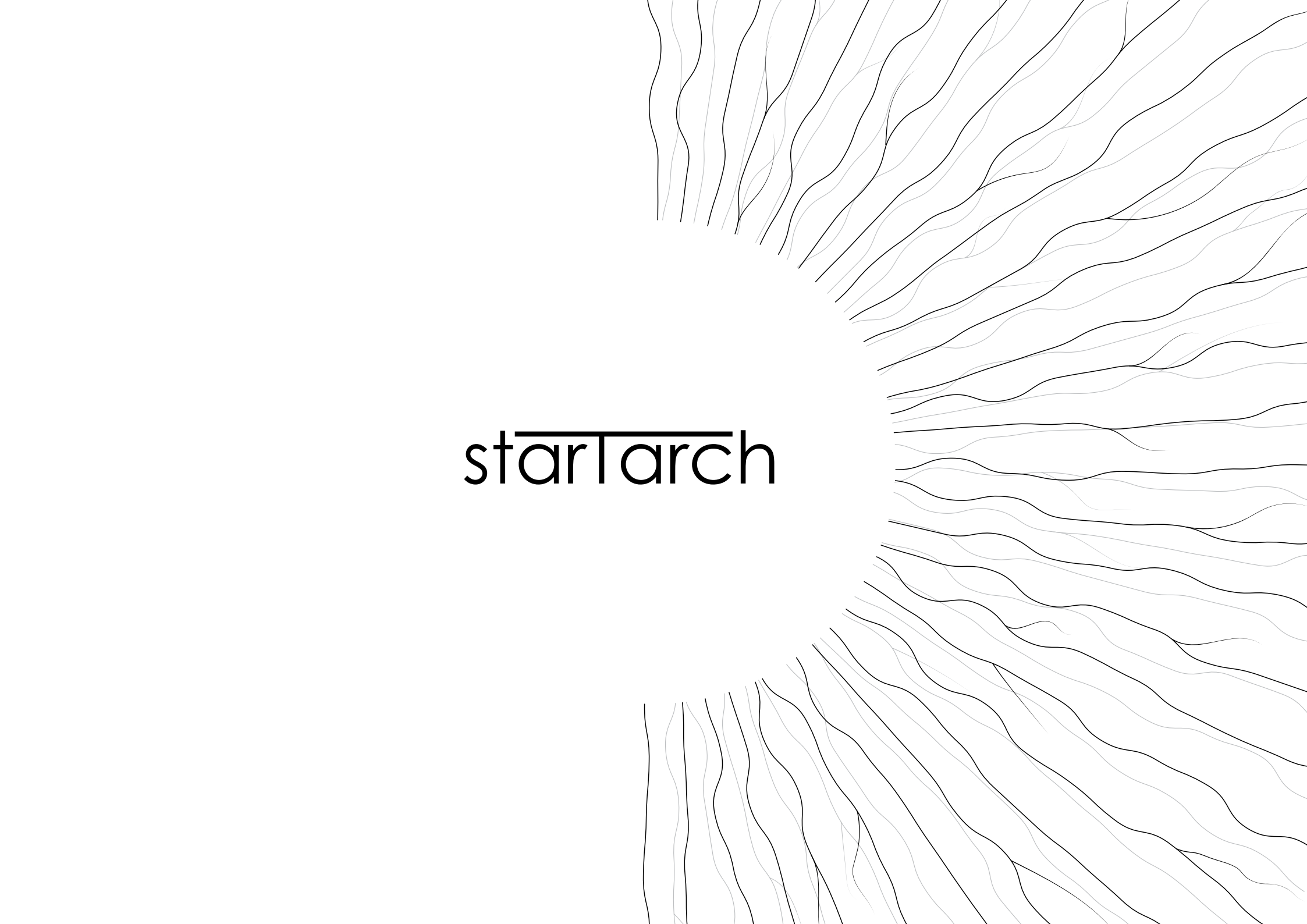
5-ieji metai • 2 projektas / 5th year • 2 project



5-ieji metai • 2 projektas / 5th year • 2 project





The background of the image features a series of thin, wavy, black lines that create a sense of movement and depth. These lines are more densely packed on the right side and become sparser towards the left, where the white background is more prominent. The lines vary in frequency and amplitude, giving the impression of a stylized, organic texture or perhaps a representation of sound waves or topographical contours.

startarch

starTarch

2024–2025 mokslo metų pradžioje antro, trečio ir ketvirto kurso architektūros studentai pradėjo studijas dirbtuvėmis „starTarch“. Šių dirbtuvių metu jie nagrinėjo 2025 m. Venecijos architektūros bienalės Lietuvos paviljono temą: „Medis / Architektūra“.

Dirbdami mišrioje komandose, vadovaujami architektų iš Prancūzijos Colino Reynier (DATA Architectes) ir Mike'o Fritschio (l'AUC), studentai tyrinėjo teritoriją prie Nemuno upės, Petrašiūnų rajone. Jų tikslas buvo suprasti unikalią vietovės dvasią. Tai buvo neįprasta užduotis, nes ji paskatino juos peržengti tradicinę analizę naudojant žemėlapius ar piešinius. Vietoj to, jie pasikliojo savo pojūčiais, kad patirtų vietą – klausėsi garsų, jautė tekstūras ir stebėjo ryšį tarp žmonių ir gamtos. Naudodami tokias priemones kaip fotografija, vaizdo įrašai ir garso įrašai, jie siekė nustatyti reikšmingiausius teritorijos elementus ir nuspręsti, kaip ją integruoti į miesto audinį, išlaikant pusiausvyrą tarp žmogaus ir gamtos įtakos.

Seminaro tema buvo pratęsta 2024 m. rudens semestro antro kurso Visuomeninių pastatų architektūra 1 (Dėstytojai: Vidmantas Minkevičius, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė, Jurga Vitkuvienė, Diana Žmėjauskaitė) ir III kurso Pastatų kompleksų architektūros kurso metu (Kurės: Gintaras Balčytis, Laura Jangaurevičienė, Gintaras Pričockisaukaitė Vitkuvienė). 2025 m. Venecijos architektūros bienalei studentų simpoziumui KTU Architektūros mokykla pristato 2 antro kurso projektus (Godos Narkutės ir Aleksandro Gaidamavičiūtės) ir 2 projektus (Ugnė Bačinskaitė ir Lukrecija Jankauskaitė) iš trečio kurso architektūrinio projektavimo kursų.

In the beginning of the 2024-2025 academic year, second, third, and fourth-year architecture students kicked off their studies with a workshop “starTarch”. During this workshop, they investigated the theme of the Lithuanian Pavilion for the 2025 Venice Biennale of Architecture: “Tree / Architecture.”

Working in mixed teams, under the guidance of architects from France Colin Reynier (DATA Architectes) and Mike Fritsch (l'AUC), students explored the territory near the Nemunas River in the Petrašiūnai neighbourhood. Their goal was to understand the unique spirit of the area. This was an unusual assignment, as it challenged them to go beyond traditional analysis using maps or drawings. Instead, they relied on their senses to experience the site—listening to the sounds, feeling textures, and observing the connection between humans and nature. By using tools like photography, video, and sound recordings, they sought to identify the most significant elements of the territory and determine how to integrate it into the urban fabric while maintaining a balance between human and natural influences.

Workshop topic was continued during the 2024 Fall semester second-year course Architecture of Public Buildings 1 (Tutors: Vidmantas Minkevičius, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė, Jurga Vitkuvienė, Diana Žmėjauskaitė) and the third-year course Architecture of Buildings Complexes (Tutors: Gintaras Balčytis, Gintaras Pričockis, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė, Jurga Vitkuvienė). For the 2025 Venice Biennale of Architecture Students' Symposium KTU Architecture school presents 2 projects (by Goda Narkutė and Aleksandra Gaidamavičiūtė) from the second-year and 2 projects (by Ugnė Bačinskaitė and Lukrecija Jankauskaitė) from the third-year architectural design courses.

WEB



StartArch





StartArch





The background of the image features a series of thin, black, wavy lines that flow from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and depth. These lines are set against a plain white background.

STUDENTŲ PROJEKTŲ PARODA
STUDENT PROJECT EXHIBITION

Studentų projektų paroda

Birželį pakvietėme į Kauno menininkų namuose duris atvėrusią studentų darbų parodą „Tvarumo istorijos“. Studentai ir dėstytojai visus skatino pažvelgti į tvarumą plačiau – kaip į švelnų, jautrų ryšį – su istorija, žmonėmis ir mus supančia erdve.

Kaip tikino parodos kuratorė Eglė Januškienė, joje tvarumo samprata buvo tyrinėjama plačiau.

„Darbus vienija siekis kurti erdves, kuriose dėmesys sutelkiamas į aplinką, atsakingą gamtos išteklių naudojimą, pastatų gyvavimo ciklą ir senų pastatų išsaugojimą. Eksponuojami darbai pasakojo istorijas apie medžių architektūrą ir pastatų skaitmeninius dvynius, skatino atkreipti žvilgsnį į architektūros ir gamtos ryšį tvarumo kontekste bei socialinę atsakomybę kuriant miestus ar jų dalis. Architektūros istorijos piešiniai įkvėpė kurti tvarią, kultūriškai turtingą ir gamtai draugišką aplinką“, – apie parodą pasakojo E. Januškienė.

Pasak organizatorių, ši paroda – tai žvilgsnis į tai, ką mato būsimi architektai, dar tik žengiantys savo profesiniu keliu, bet jau gebantys kelti svarbius klausimus: kaip kūrybiškai spręsti iškilusias tvarumo problemas? Kaip sėkmingai integruoti gamtos elementus ir želdynus į egzistuojantį urbanistinį audinį? Kokius sprendimus priimti, kad architektūra taptų ilgalaikio ryšio su aplinka dalimi? Kaip išlaikyti pastatų estetinę ir funkcinę vertę per ilgą laiką, prisidedant prie kultūrinės ir ekologinės tvarumo dimensijų?

Lankytojai buvo kviečiami pažinti architektūrą ne tik vizualiai, bet ir ją pajusti. Tyli estetika, šviesūs audiniai ir ramūs garsai švelniai įsipina į tvarumo temą – skatindami sustoti ir įsigilinti į tai, ką mes išsaugojom ir paveldėjom – iš savo tėvų, prosenelių, apmąstyti, ką paliksime ateičiai, kokius ryšius branginsim. Parodoje skambėjo tvarumo manifestai ir meditacija, leidusi panirti į Kauno menininkų namų erdves ir pažinti šį pastatą truputį kitaip.

Student Project Exhibition

In June, we invited to the exhibition of student works “Stories of Sustainability” that opened its doors at the Kaunas Artists’ House. Students and lecturers encouraged everyone to look at sustainability more broadly – as a gentle, sensitive connection – with history, people and the space around us.

As the curator of the exhibition, Eglė Januškienė, assured, the concept of sustainability was explored more broadly.

“The works are united by the desire to create spaces that focus on the environment, responsible use of natural resources, the life cycle of buildings and the preservation of old buildings. The exhibited works told stories about the architecture of trees and digital twins of buildings, encouraged us to look at the connection between architecture and nature in the context of sustainability and social responsibility when creating cities or parts of them. Drawings of the history of architecture inspired the creation of a sustainable, culturally rich and nature-friendly environment,” E. Januškienė said about the exhibition.

According to the organizers, this exhibition is a glimpse into what future architects, who are just starting out on their professional path, but are already able to raise important questions: how to creatively solve emerging sustainability problems? How to successfully integrate natural elements and greenery into the existing urban fabric? What decisions should be made so that architecture becomes part of a long-term connection with the environment? How to maintain the aesthetic and functional value of buildings over the long term, contributing to the dimensions of cultural and ecological sustainability? Visitors were invited to get to know architecture not only visually, but also to feel it. Quiet aesthetics, light fabrics and calm sounds gently intertwine with the theme of sustainability - encouraging us to stop and delve into what we have preserved and inherited - from our parents, great-grandparents, to reflect on what we will leave for the future, what connections we will cherish. The exhibition featured sustainability manifestos and meditation, allowing you to immerse yourself in the spaces of Kaunas Artists’ House and get to know this building a little differently.

Studentų projektų paroda / Student Project Exhibition



Studentų projektų paroda / Student Project Exhibition



Studentų projektų paroda / Student Project Exhibition



Studentų projektų paroda / Student Project Exhibition



Parodos organizatorius: KTU Statybos ir architektūros fakultetas (KTU Architektūros mokykla).

Partneris: Kauno menininkų namai.

Parodos kuratorė: Eglė Januškienė.

Parodos architektūra: Vaiva Baltuškaitė, Renata Mockutė, Nedas Lynikas, Indraja Raudonikytė, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė.

Parodos tekstai: Orinta Aleknaitė, Augustina Lapinskaitė.

Parodos dizainas: Aleksandra Gaidamavičiūtė, Alina Zerr.

„Architektūra kaip elegija“ meditacija: Renata Mockutė.

Parodoje eksponuoti autoriniai KTU Architektūros mokyklos 1–5 kurso studentų darbai.

Studentų projektų paroda / Student Project Exhibition



Exhibition organizer: KTU Faculty of Civil Engineering and Architecture (KTU School of Architecture).

Partner: Kaunas Artists' House.

Exhibition curator: Eglė Januškienė.

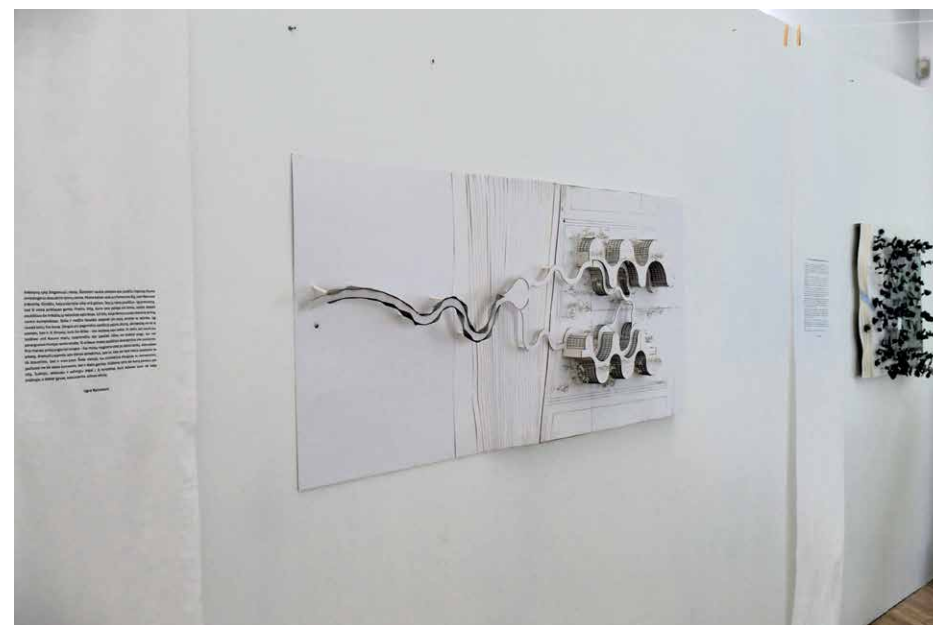
Exhibition architecture: Vaiva Baltuškaitė, Renata Mockutė, Nedas Lynikas, Indraja Raudonikytė, Laura Jankauskaitė-Jurevičienė.

Exhibition texts: Orinta Aleknaitė, Augustina Lapinskaitė.

Exhibition design: Aleksandra Gaidamavičiūtė, Alina Zerr.

"Architecture as an Elegy" meditation: Renata Mockutė.

The exhibition features original works by 1st–5th year students of the KTU School of Architecture.





The background of the image features a series of thin, black, wavy lines that flow from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and depth. These lines are set against a plain white background.

VENECIJOS ARCHITEKTŪROS BIENALĒ
VENICE ARCHITECTURE BIENNALE

Venecijos architektūros bienalė

2025 Gegužės 8 d. Venecijos architektūros bienalėje, vienoje prestižiškiausių architektūros parodų pasaulyje, Lietuva pristatė nacionalinį paviljoną – „Archi / Tree / tecture“, parengtą Lietuvos architektų sąjungos. Lietuvos paviljono kuratorius – architektas, KTU dėstytojas Gintaras Balčytis.

„Savo ekspozicija klausiamo, ar šiuolaikiniuose architektūriniuose sprendimuose ir diskusijose dar liko vietos empatijai, kuri padėtų miestiečiams atsilaikyti prieš agresyvaus šiuolaikinio gyvenimo tempo kuriamus aplinkos pokyčius, ar vietos dvasia vis dar yra vertybė ir vienas iš svarbiausių faktorių naujiems architektūros projektams suvokti bei vertinti? Per keletą dienų neatpažįstamai gali pasikeisti vaizdas dėl būsimos plėtros kaimynystėje nupjovus „ne vietoje“ augančius 100-mečius ąžuolus, su kuriais save tapatino ne viena miestiečių karta. Tad šiemet Venecijos architektūros bienalė tampa svarbia diskusijų erdve, kuomet architektūra atsispindi ne tik miestų urbanistikoje, bet ir tampa atsakomybės už ateitį išraiška“, – sako nacionalinio paviljono idėjos autorius ir kuratorius Gintaras Balčytis.

Į šią parodą keliavo ne tik architektai ir šiam menui prijauniantys, bet ir mūsų studentės – Ugnė Bačinskaitė, Kamilė Ožalaitė ir Lukrecija Jankauskaitė, kurios keletą mėnesių savanoriavo bienalėje:

„Venecija – nuostabi vieta, skatinanti kūrybą ir bendravimą. Tikrai niekur kitur pasaulyje nepamatysi ir nepajusi to, kas yra Venecijoje. Dirbant paviljone nuolat bendraujame su jo lankytojais. Atsiliepiamai džiugina – lietuvių paviljonas vienas iš mėgstamiausių. Laisvą laiką leidžiame paplūdimyje arba vaikstome po Veneciją. Jau spėjome įsitraukti į vietinį gyvenimą – dalyvaujame vietinėse šventėse, pripratome prie vietinės kultūros, tačiau dar nepamatėme net pusės,

ką gali pasiūlyti šis miestas. Susipažinome su kitais architektūros studentais iš architektūros bienalės, kurie tikrai išliks mūsų aplinkoje dar daugelį metų. Jų ir jų šalių paviljonų ekspozicijos labai praplečia mūsų supratimą apie pasaulinę architektūrą.“

Rugsėjo mėnesį vykusiame studentų simpoziume savo kurtus architektūrinius projektus pristatė Goda Narkutė, Aleksandra Gaidamavičiūtė, Lukrecija Jankauskaitė bei Ugnė Bačinskaitė. Apie projektus vienijančią idėją ir bendrą temą, nagrinėtą „StarTarch“ dirbtuvių metu, papasakojo dėstytojos Laura Jankauskaitė-Jurevičienė ir Jurga Vitkuvienė.

Nors Venecijos bienalės paroda jau baigėsi, virtualiai ją aplankyti ir išklausti kuratoriaus G. Balčyčio pasakojimo galima KTU Statybos ir architektūros fakulteto „InfinityLab“ auditorijoje.

Venice Architecture Biennale

On May 8, 2025 at the Venice Architecture Biennale, one of the most prestigious architecture exhibitions in the world, Lithuania presented its national pavilion – “Archi / Tree / tecture”, prepared by the Lithuanian Union of Architects. The curator of the Lithuanian pavilion is architect, KTU lecturer Gintaras Balčytis.

“With our exhibition, we ask whether there is still room for empathy in contemporary architectural solutions and discussions that would help city dwellers withstand the environmental changes created by the aggressive pace of modern life, whether the spirit of the place is still a value and one of the most important factors for understanding and evaluating new architectural projects? In a few days, the view of a neighborhood can change beyond recognition due to future development by cutting down 100-year-old oak trees growing “in the wrong place”, with which more than one generation of city dwellers

Venecijos architektūros bienalė / Venice Architecture Biennale

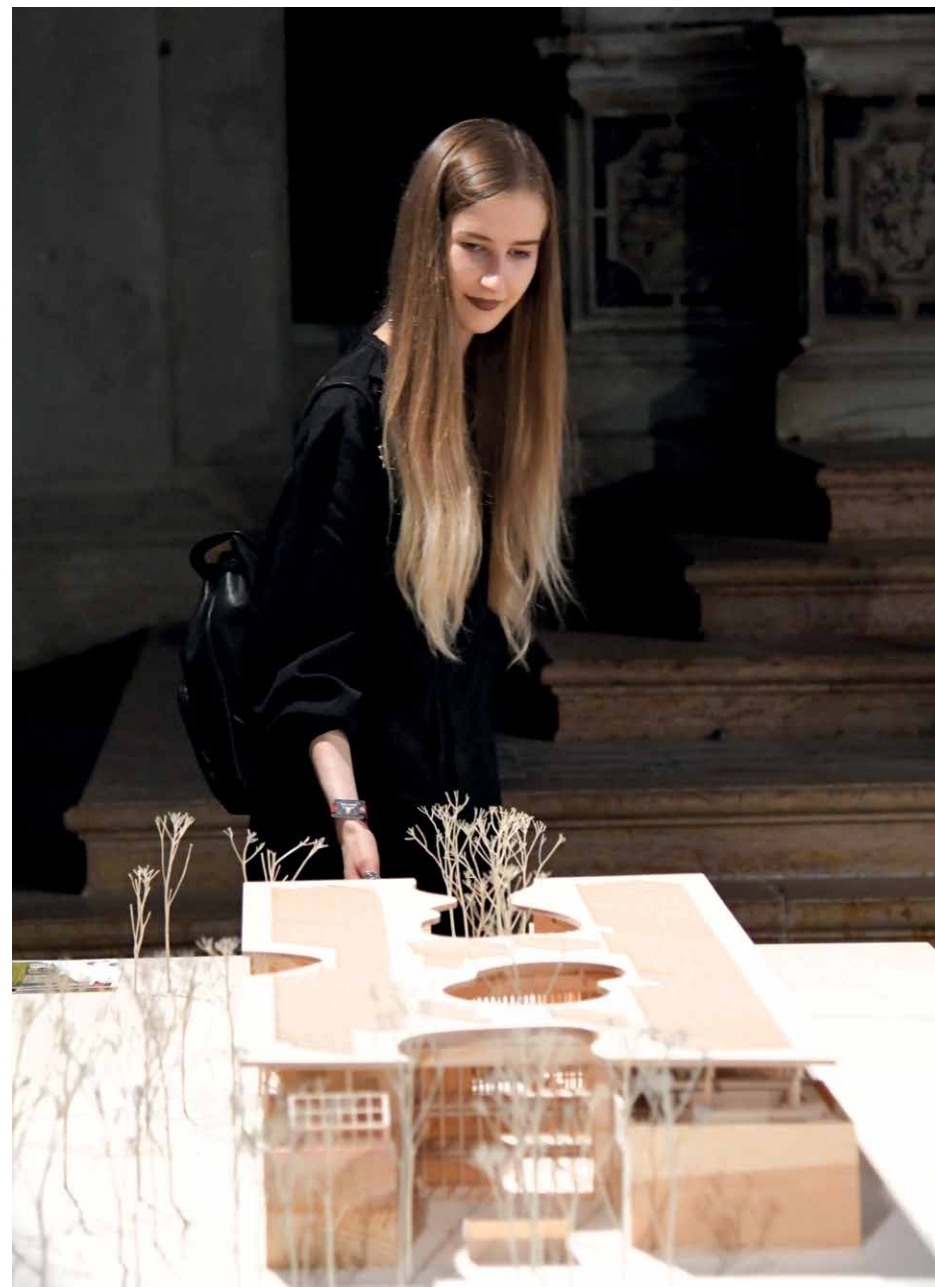
have identified themselves. So this year, the Venice Architecture Biennale becomes an important space for discussions, when architecture is reflected not only in the urban planning of cities, but also becomes an expression of responsibility for the future,” says Gintaras Balčytis, the author and curator of the idea for the national pavilion.

Not only architects and those who are sympathetic to this art travelled to this exhibition, but also our students – Ugnė Bačinskaitė, Kamilė Ožalaitė and Lukrecija Jankauskaitė, who volunteered at the biennale for several months:

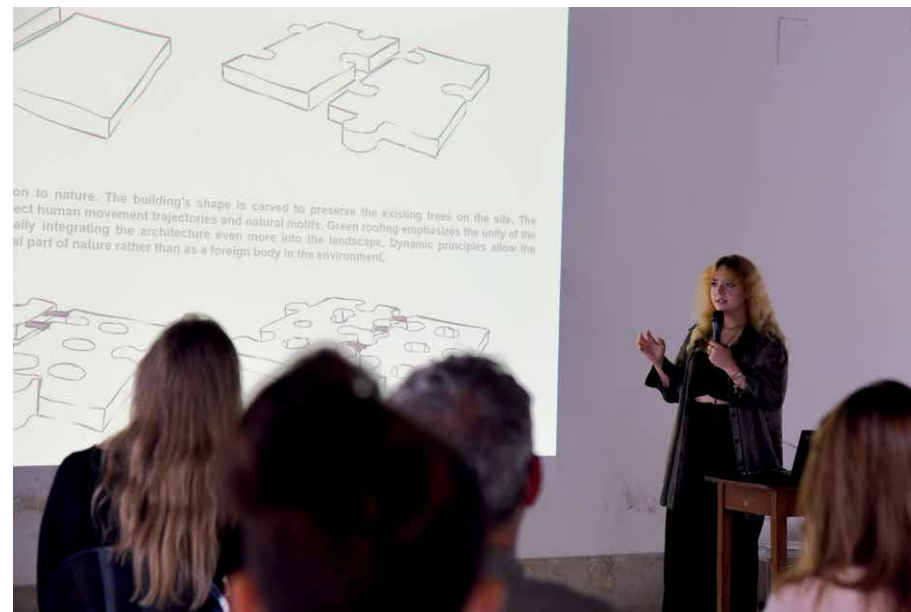
“Venice is a wonderful place that encourages creativity and communication. You will definitely not see or feel what is in Venice anywhere else in the world. While working at the pavilion, we constantly communicate with its visitors. The feedback is encouraging – the Lithuanian pavilion is one of our favorites. We spend our free time on the beach or walking around Venice. We have already managed to get involved in local life – we participate in local festivals, we have gotten used to the local culture, but we have not yet seen even half of what this city has to offer. We met other architecture students from the architecture biennale, who will certainly remain in our environment for many years to come. The expositions of their and their countries’ pavilions greatly expand our understanding of global architecture.”

At the student symposium held in September, Goda Narkutė, Aleksandra Gaidamavičiūtė, Lukrecija Jankauskaitė and Ugnė Bačinskaitė presented their architectural projects. The unifying idea of the projects and the common theme explored during the StarTarch workshop were told by lecturers Laura Jankauskaitė-Jurevičienė and Jurga Vitkuvienė.

Although the Venice Biennale exhibition has already ended, it can be visited virtually and the curator G. Balčytis's story can be heard in the InfinityLab auditorium of the Faculty of Civil Engineering and Architecture of KTU.

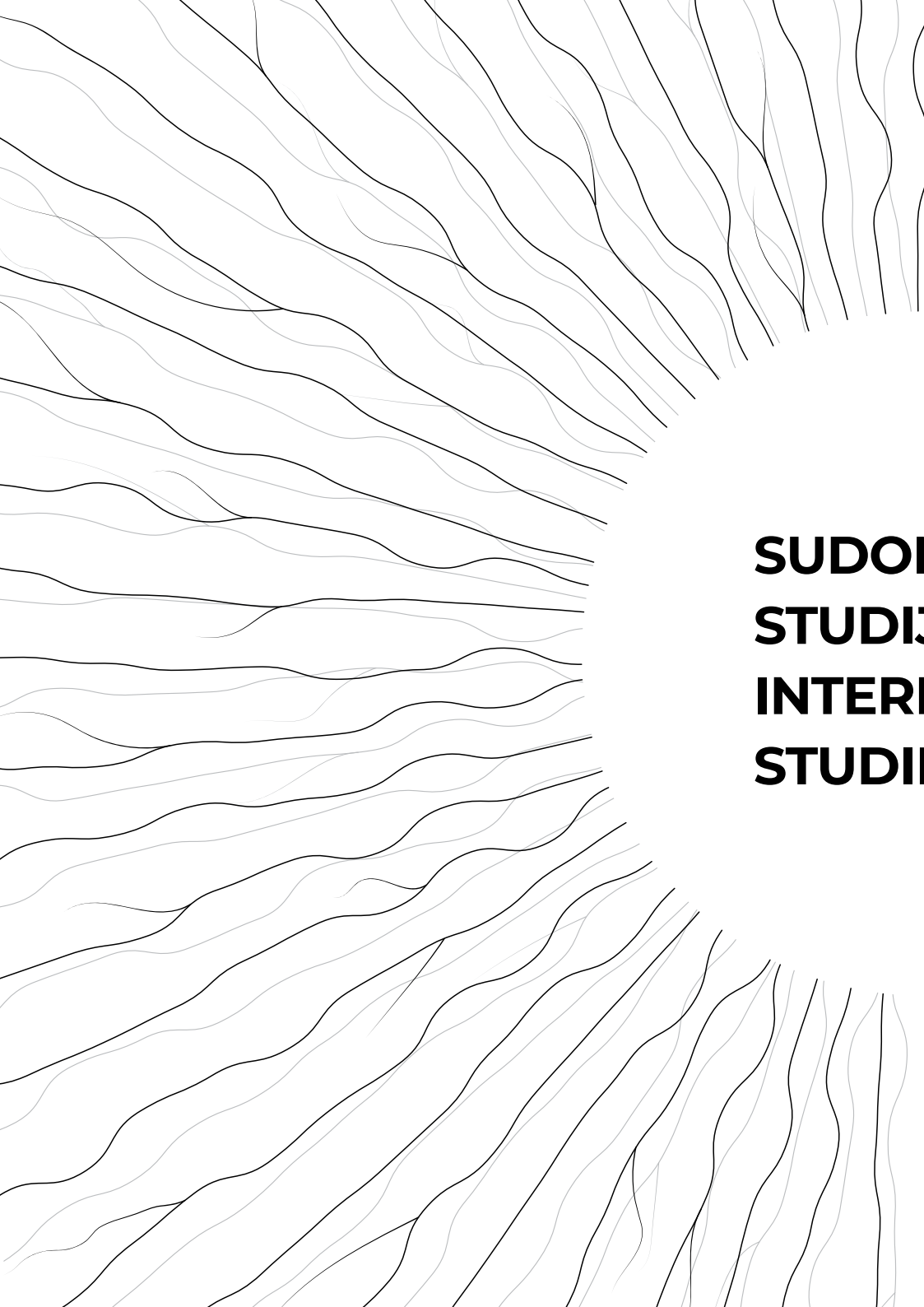


Venecijos architektūros bienalė / Venice Architecture Biennale



Venecijos architektūros bienalē / Venice Architecture Biennale





**SUDOMINO ARCHITEKTŪROS
STUDIJOS? IŠBANDYK!
INTERESTED IN ARCHITECTURE
STUDIES? TRY THIS!**

Stovykla „Architektūros akademija“ / Summer school Architecture academy

Savaitės trukmės vasaros dienos stovykla „Architektūros akademija“ skirta moksleiviams (nuo 14 metų), mėgstantiems kurti ir norintiems susipažinti su architektūra. Stovykla organizuojama nuo 2016 m. Teorinius ir praktinius užsiėmimus veda KTU SAF dėstytojai. Dalyviai dirba tiek individualiai, tiek komandose, kurioms mentorauja architektūros programos studentai, tad dalyviai turi galimybę susipažinti ne tik su architektūra, bet ir šioje studijų programoje dėstančiais dėstytojais bei besimokančiais studentais.

The week-long summer day camp “Architektūros akademija” is intended for schoolchildren (from 14 years old) who like to create and want to get to know architecture. The camp has been organized since 2016. Theoretical and practical classes are conducted by KTU SAF teachers. Participants work both individually and in teams mentored by students of the architecture program, so participants have the opportunity to get to know not only architecture, but also the teachers and students who teach in this study program.

Prof. A. Žmuidzinavičiaus piešimo olimpiada / Prof. A. Žmuidzinavičiaus drawing contest

Jau kelis dešimtmečius KTU Statybos ir architektūros fakultetas kartą per metus sukviečia geriausiai pieštukus valdančius 10-12 klasių moksleivius į prof. A. Žmuidzinavičiaus piešimo olimpiadą. Vieno žinomiausio Lietuvos dailininko, buvusio fakulteto dėstytojo, garbei rengiamos olimpiados metu dalyviai per 3 valandas turi įveikti raštu gautą užduotį ir savo viziją perteikti popieriaus lape.

Žinodami, kad dauguma dalyvių svajoja apie architekto karjerą, olimpiados organizavimas iš dalies organizuojamas pagal stojamojo egzamino reikalavimus, taip suteikiant progą pasiruošti egzamino jauduliui ir tvarkai.

Vyksta kiekvienų metų vasario mėnesio pradžioje.

For several decades, the Faculty of Construction and Architecture of KTU once a year invites the best pencil-wielding students of grades 10-12 to the prof. A. Žmuidzinavičius Drawing contest. Event organized in honour of one of the most famous Lithuanian painters, a former teacher of the faculty. The participants have to complete a written task within 3 hours and convey their vision on a piece of paper.

Knowing that most of the participants dream of a career as an architect, the contest is partly organized according to the requirements of the entrance exam, thus providing an opportunity to prepare for the exam.

It takes place at the beginning of February every year.

Piešimo kursai / Drawing courses

Organizuojame dviejų formatų piešimo kursus:

„Trys laipteliai“ kursai yra skirti 10-12 klasių moksleiviams, įprastai vyksta rudenį, kartą per savaitę. Jie tinka ir pradedantiesiems ir pažengusiems.

Intensyvūs greitieji kursai vyksta prieš pat stojamąjį egzaminą liepos mėnesį ir skirti tais metais egzaminą laikantiems moksleiviams.

We organize drawing courses in two formats:

“Three steps” courses are intended for students of grades 10-12, usually held in autumn, once a week. We learn from basics.

Intensive crash courses take place just before the entrance exam in July and are intended for students taking the exam that year.

VISA INFORMACIJA /
ALL INFORMATION:



SL 344. 2026-01-13, 9,75 spaudos lankų.
Užsakymas Nr. 11.
Leidykla „Technologija“
Studentų g. 54, LT-51424 Kaunas
e-parduotuve.ktu.edu
doi: 10.5755/e01.27836452.2026

Saf.ktu.edu
Fcea.ktu.edu